

4/2013

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ

НОВЫЕ СЮРПРИЗЫ
«БЛАГОВЕЩЕНСКОГО
ВЫПУСКА»



ISSN 0860-4478

ГОРЯЧЕЕ СОЛНЦЕ

БЕЛЫХ

ОЛИМПИАД

КАК МАРКИ

ГРЯЗОВЕЦ

ПРОСЛАВИЛИ

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

6+

ГАШЕНИЯ В МОСКВЕ И РЯЗАНИ

В честь векового юбилея Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина (знаменитого русского гравёра) ФГУП Издатцентр «Марка» подготовил одностороннюю маркированную карточку с литерой «В» (дизайн Е. Плотниковой, тираж 5 тыс.), а также два штемпеля спецгашений: переводной – для Рязани и с фиксированной датой – для Москвы. Второе из названных спецгашений было посвящено организованной в рязанском музее выставке картин известной московской художницы Люси Вороновой. Её работа воспроизведена на иллюстрации немаркированной карточки. Инициатором этих выпусков стал Фонд Русское современное искусство Цюрих, что в Москве и Рязани было дополнительно отмечено оттисками сувенирного штемпеля.

Московская торжественная церемония гашения состоялась 25 января 2013 года в Галерее современного искусства фарфора Императорского фарфорового завода. Галерея является крупным центром декоративно-прикладного искусства: в её стенах экспонируются эксклюзивные авторские произведения художников ИФЗ и реплики знаменитых императорских ваз, скульптур и сервизов из коллекций Государственного Эрмитажа и ведущих музеев страны. В церемонии гашения приняли участие представитель УФПС г. Москвы – филиала ФГУП «Почта России» Галина Нечушкина; исполнительный директор Фонда Русское современное искусство Цюрих Ольга Фёдорова; директор Галереи современного искусства фарфора, искусствовед Михаил Тренихин; президент Союза филателистов России, профессор Александр Илюшин и художница Люся Воронова.

На следующий день, 26 января, торжественная церемония гашения литерной почтовой карточки была проведена в Рязанском государственном областном художественном музее им. И.П. Пожалостина. Среди участников церемонии – член Совета Федерации РФ Игорь Морозов; депутат Государственной Думы РФ Владимир Федоткин; исполнительный директор Фонда Русское современное искусство Цюрих Ольга Фёдорова и художница Люся Воронова. После завершения торжественной части все желающие смогли не только приобрести почтовую карточку, погашенную специальным штемпелем, но и получить автограф художницы.

Фотографии предоставлены
Михаилом ТРЕНИХИНЫМ





НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

2 КАТАЛОГ РОССИИ 2013



ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 2 обл. ГАШЕНИЯ В МОСКВЕ И РЯЗАНИ
6, М. Тренихин
4 обл. В ЕГО ДУШЕ БЫЛА ГАРМОНИЯ...
К 80-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА
АНАТОЛИЯ БОРИСОВА (1933 – 1969)
10 А. Стрыгин
ОТТО ХОРНУНГ – ФИЛАТЕЛИСТ
И ЖУРНАЛИСТ
12 ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА.
КЛЕЙ (ГУММИРОВАНИЕ)
13 Н. Владинец
ЗАБЫТЫЕ ПЕРФИНЫ
14 Б. Бочкин
ДОРОГАЯ «КАРТОНКА»,
ДЕШЁВЫЕ «ЛЕВАНЕВСКИЕ»...
15 Н. Чоба
МГНОВЕНИЕ ИСТОРИИ
16 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



СВОЯ ТЕМА

- 20 Л. Рылькова
МАРКИ ЮБИЛЕЙНОЙ
РОМАНОВСКОЙ СЕРИИ:
ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ
24 Ю. Павлов
ПОЛЕВАЯ ПОЧТА СТАЛИНГРАДА
К 70-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ
(17 июля 1942 – 2 февраля 1943)
28 В. Жохов
ИСТОРИЯ БЕЛЫХ ОЛИМПИАД



ЭВРИКА!

- 32 А. Мирзоев
ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ГРЯЗОВЕЦКОГО УЕЗДА
39 В. Алексеев
РУССКИЕ НАДПИСИ НА НЕМЕЦКИХ
МАРКАХ И КАРТОЧКАХ
40 В. Левандовский
ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ДАТЫ,
НОМЕРА СТАНЦИЙ И ЛИТЕРЫ
44 В. Агарков
«БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ВЫПУСК»:
ВОЗВРАЩЕНИЕ К ТЕМЕ
48 НЮАНСЫ ТУВИНСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ
48 А. Бабочкин
КНИЖКА С ФАЛЬШИВКАМИ
51 П. Трусов
КРАСИВЫЕ, РЕДКИЕ, УНИКАЛЬНЫЕ...
54 А. Васильев
ПОЛУНОЧНОЕ СОЛНЦЕ ШПИЦБЕРГЕНА
58 В. Торгашин
КЕНИЯ
60 К. Снарлов
ОСОБЕННОСТИ МАРОК СССР



ПАНОРАМА

- 19 Доход в 3 млн евро; Солнечное
затмение; Полёт почтовой мыши;
Внимание, изменение цвета!



ПОСТСКРИПТУМ

- 62 Дикси
НОВЫЙ МИХЕЛЬ
64, О. Гонозов
3 обл. «ДОРОГОЙ ЛЕОНИД ИЛЬЧИЧ»...

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2013 год

4 МАРТА 2013 ГОДА

Флора России. Шишки хвойных деревьев и кустарников



Марки:

- № 1682. 15 р. Можжевельник даурский.
 № 1683. 15 р. Микробиота перекрёстнопарная.
 № 1684. 15 р. Лиственница Каяндера.
 № 1685. 15 р. Ель сибирская.



Лист с оформленными полями из 8 (2x4) марок №№ 1682 – 1685. Дизайн: А. Поварихин. Форма выпуска: в листах из 8 (2x4) марок (2 квартблока). Размер марок: 36,5x29 мм. Размер листа: 100x150 мм. Бум. самоклеящаяся. Офсет, высечка. Зуб. рам. 11 1/2. Тираж: по 110 тыс. (55 тыс. листов).

5 МАРТА 2013 ГОДА

135 лет окончанию Русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг. Совместный выпуск Российской Федерации и Республики Болгария. Почтовый блок с одной маркой



Марка:

№ 1686. 35 р.
 М.Д. Скобелев.
 Блок с маркой № 1686.
 Фрагмент картины Н.Д. Дмитриева-Оренбургского «Генерал М.Д. Скобелев на коне» (1883) из собрания Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва. Дизайн: А. Поварихин. Размер блока: 68x92 мм.

Размер марки в блоке: 30x42 мм.

Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12:12 1/2.

Тираж: 75 тыс.

14 МАРТА 2013 ГОДА

Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» В.С. Черномырдин (1938 – 2010)



Марка:

№ 1687. 15 р. В.С. Черномырдин, знак и звезда ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени.

Лист (3x5) из 14 марок № 1687 и купона. Текст

на купоне: «Черномырдин Виктор Степанович – выдающийся государственный и общественный деятель, дипломат, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Художник: Р. Комса. Форма выпуска:

в листах (3x5) из 14 марок и купона. Размер марки и купона: 42x30 мм. Размер листа: 146x170 мм.

Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12.

Тираж: 392 тыс. (28 тыс. листов).



26 МАРТА 2013 ГОДА

150 лет Обуховскому заводу



Марка: № 1688. 15 р. Пусковая установка комплекса С-300 на фоне панорамы Обуховского сталелитейного завода 1912 года.

Лист из 9 (3x3) марок № 1688.

Дизайн: А. Поварихин. Форма выпуска: в листах из

9 (3x3) марок. Размер марки: 37x37 мм. Размер листа: 131x131 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб.греб. 11 1/2. Тираж: 279 тыс. (31 тыс. листов).



ХМК с ОМ. 2013 год

ХМК с оригинальной маркой отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата выпуска конверта в обращение; в скобках – дата подписания в печать.

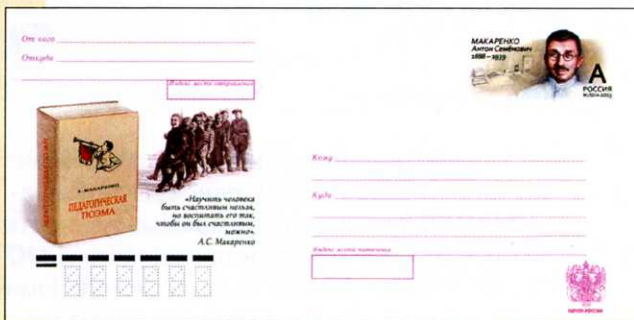
№ 235. 28.01.2013. 200 лет со дня рождения А.С. Даргомыжского (1813 – 1869), композитора. Иллюстративный материал предоставлен ФГБУК ВМОМК имени М.И. Глинки. Художник: Ф. Сухинин. Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (15.11.2012).



№ 236. 28.02.2013. 150 лет со дня рождения В.И. Вернадского (1863 – 1945), учёного, естествоиспытателя. Иллюстративный материал предоставлен ФГБУН «Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского Российской академии наук». Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (15.11.2012).

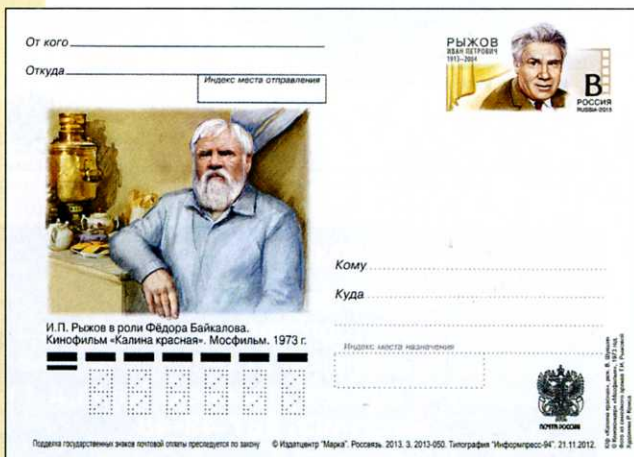


№ 237. 01.03.2013. 125 лет со дня рождения А.С. Макаренко (1888 – 1939), педагога, писателя. Иллюстративный материал предоставлен ГБОУ города Москвы «Центр внешкольной работы им. А.С. Макаренко». Фото: РИА/Новости. Дизайн: О. Иванова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (11.01.2013).



ОДНОСТОРОННИЕ ПК С ОМ. 2013 год

Почтовые карточки с оригинальной маркой отпечатаны в типографии «Информпресс-94» форматом 148x105 мм на мелованной бумаге офсетом. В скобках указана дата подписания карточки в печать.

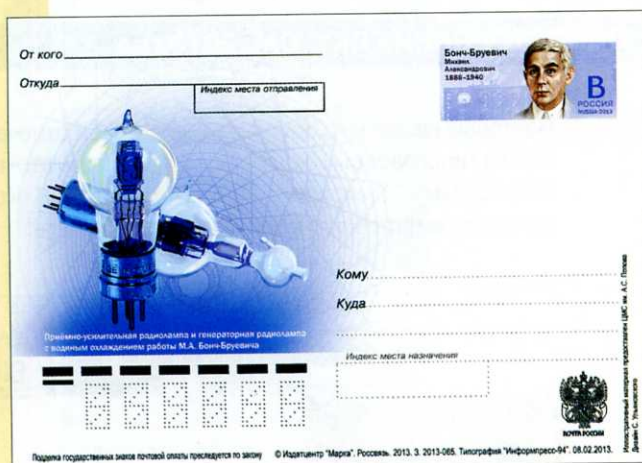


№ 240. 100 лет со дня рождения И.П. Рыжова (1913 – 2004), актёра театра и кино, народного артиста РСФСР. И.П. Рыжов в роли Фёдора Байкалова. Кинофильм «Калина красная». Реж. В. Шукшин. Киноконцерт «Мосфильм». 1973 год. Фото из семейного архива Т.И. Рыжовой. Дизайн: Р. Комса. Номинал: литера «В». Тираж: 12 тыс. (21.11.2012).

№ 241. 150 лет со дня рождения А.Я. Головина (1863 – 1930), художника, сценографа, народного артиста РСФСР. А.Я. Головин. «Вече во Псковском Кремле». 1901 г. ГТГ. Дизайн: А. Московец. Номинал: литера «В». Тираж: 12 тыс. (10.01.2013).



№ 242. 125 лет со дня рождения М.А. Бонч-Бруевича (1888 – 1940), основателя отечественной радиоламповой промышленности. Иллюстративный материал предоставлен ЦМС им. А.С. Попова. Дизайн: С. Ульяновский. Номинал: литера «В». Тираж: 13 тыс. (08.02.2013).



ХМК с ЛИТЕРАМИ «А» и «Д». 2013 год

Конверты с литерой «А» и «Д» отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать в формате год – месяц – число; в скобках – дата выпуска конверта в обращение.

- 2012.11.27. **Волгоград. Музей-заповедник «Сталинградская битва» (Мемориально-исторический музей).** Фото предоставлено Музеем-заповедником «Сталинградская битва». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (11.01.2013).
- 2012.12.04. **Краснодар. Скульптура «Студенты».** Скульпторы: А. Корнаев, В. Пчелин. Архитектор: Ю. Рысин. Фотограф: А. Назаренко. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (11.01.2013).
- 2012.12.17. **Михаил Дмитриевич Миллионщиков (1913 – 1973), физик, общественный деятель.** Фото из семейного архива Т.М. Миллионщиковой. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (15.01.2013).
- 2012.12.18. **Виталий Андреевич Грачёв (1903 – 1978), конструктор автомобильной техники.** Фото предоставлено АМО ЗИЛ. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (15.01.2013).
- 2012.11.21. **Ульяновская область, с. Прислониха. Памятник А.А. Пластову.** Скульптор: А. Связов. Архитектор: Т. Тарасова. Фото: Ю. Ровенский. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (21.01.2013).
- 2012.12.18. **Хабаровск. Градо-Хабаровский собор Успения Божией Матери.** Архитектор: Ю. Подлесный. Фото: М. Кедровский. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (23.01.2013).
- 2012.11.15. **С праздником Светлой Пасхи!** Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1.5 млн (25.01.2013).
- 2012.12.12. **Деловой центр международного класса «Челябинск-СИТИ».** Фото: В. Образцов. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (25.01.2013).
- 2012.12.14. **70 лет разгрому советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.** Фото: ИТАР-ТАСС, Г. Зельма/РИА Новости. Дизайн: А. Московец. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (25.01.2013).
- 2012.12.12. **Республика Башкортостан. 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 г. Вагиз Шайхетдинов. «Северные амуры».** 2011 г. Фотограф: И. Игаметзянов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (28.01.2013).

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем, что новинки
Издательско-торгового Центра «Марка»
можно приобрести в Почтовом салоне
по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 118;
тел.: (495) 687-43-48.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ



ПД – первый день гашения;

ФД – фиксированная дата;

ПСТ – постояннодействующий



№ 33. ПД. 100 лет со дня рождения А.И. Покрышкина. 22.02.2013. Новосибирск 630099.



№ 42. ПСТ. Сквозь глубину веков... Тюмень 625000.



№ 34. ПД. Герой Российской Федерации. 22.02.2013. Москва 101000.



№ 43. ПД. Флора России. Шишки хвойных деревьев и кустарников. 04.03.2013. Москва 101000.



№ 26. ФД. 50 лет Аркадаку. 01.02.2013. Аркадак Саратовской области 412210.



№ 35. ПД. Герой Российской Федерации. 22.02.2013. Санкт-Петербург 190000.



№ 44. ФД. 75 лет со дня рождения В.С. Коноваленко. 11.03.2013. Нижний Новгород 603000.



№ 27. ПД. 350 лет Пензе. 08.02.2013. Москва 101000.



№ 36. ФД. 185 лет Камчатской краевой научной библиотеке им. С.П. Крашенинникова. 27.02.2013. Петропавловск-Камчатский 683000.



№ 45. ПСТ. С праздником 8 Марта! Самара 443099.



№ 28. ПД. 350 лет Пензе. 08.02.2013. Пенза 440000.



№ 37. ФД. 100 лет со дня рождения А.И. Покрышкина. 22.02.2013. Новосибирск 630099.



№ 46. ПД. Совместный выпуск Российской Федерации – Республика Болгария. 05.03.2013. Москва 101000.



№ 29. ПСТ. День города. Кумертау Республики Башкортостан 453300.



№ 38. ФД. 125 лет со дня рождения М.А. Бонч-Бруевича. 21.02.2013. Санкт-Петербург 190000.



№ 47. ПД. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» В.С. Черномырдин. 14.03.2013. Москва 101000.



№ 30. ПСТ. Воинская слава России. Москва 101000.



№ 39. ПСТ. Город воинской славы. Ржев Тверской области 172390.



№ 48. ПД. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» В.С. Черномырдин. 14.03.2013. Оренбург 460000.



№ 31. ПСТ. Спортивная слава России. Москва 101000.



№ 40. ПД. Всемирное природное наследие России. Убсунурская котловина. 27.02.2013. Москва 101000.



№ 49. ПД. 150 лет Обуховскому заводу. 26.03.2013. Москва 101000.



№ 32. ПД. 100 лет со дня рождения А.И. Покрышкина. 22.02.2013. Москва 101000.



№ 41. ПД. Всемирное природное наследие России. Убсунурская котловина. 27.02.2013. Кызыл Республики Тыва 667000.



№ 50. ПД. 150 лет Обуховскому заводу. 26.03.2013. Санкт-Петербург 190000.

К 80-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА АНАТОЛИЯ БОРИСОВА (1933 – 1969) В ЕГО ДУШЕ БЫЛА ГАРМОНИЯ...

А.В. Борисов. «Горный Алтай».

Что остаётся после художника? Иногда – его творческое наследие. Порой – наследники. Хорошо, если то и другое. Увы, рукописи горят. И горят очень хорошо, страдают от потопов, теряются. Собственно, картины и рисунки – это те же рукописи. Но что-то спасти удаётся.



Анатолий Викторович Борисов (1933 – 1969), мой дед, был весьма талантливым мастером, прирождённым графником, не расставался с карандашом. Постоянные зарисовки, наброски на небольших листочках, почеркушки. И целые серии. Увы, не так много его работ дошло до наших дней. Это связано с тем, что прожил Борисов всего 36 лет. Да ещё пожар, который вспыхнул в Останкино, уничтожил в 1963 году бесценные рисунки в доме, где жил художник с женой и дочерью...

В этой связи кажется игрой судьбы тот факт, что почему-то сохранился крупного формата натюрморт 1956 года, написанный в духе Сезанна. Мало того, что размеры картины составляют 65x76 см, так она ещё и оправлена в роскошную дореволюционную фамильную раму, которая некогда служила оформлением чьего-то портрета. Портрет когда-то был испорчен, холст прорван. А вместо того, чтобы отреставрировать, его просто выбросили. Оставшаяся рама стала украшением и дополнением к натюрморту Анатолия Борисова – едва ли не единственной сохранившейся его картины, написанной маслом.

Анатолий Борисов с 1951 по 1954 годы учился в Московском художественно-графическом педагогическом училище, которое окончил с отличием. Потом был Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова (МГХИ). Обучение длилось в тече-

ние шести лет. Уже в это время было сделано множество вполне профессиональных вещей. Учителем по книжной иллюстрации в институте был Борис Александрович Дехтерёв (1908 – 1993) – главный художник Детгиза. Вёл занятия знаменитый искусствовед Михаил Владимирович Алпатов (1902 – 1986). Руководителями выпускной работы стали профессор Пётр Иванович Суворов (1901 – 1968) и ученик К.А. Коровина, народный художник РСФСР, профессор Михаил Михайлович Черемных (1890 – 1962).



Дипломной работой стал цикл рисунков – иллюстрации и оформление книги «Крутые горы» Николая Вирты (1906 – 1976). После войны Н.Е. Вирта целиком отдаётся близкой ему крестьянской теме. Роман «Крутые горы» (1956) написан после пятилетнего пребывания писателя в селе Горелое. Борисов ездил к литератору в Тульскую область, слушал его рассказы. Показывал эскизы, которые были одобрены автором книги. Работа по оформлению и иллюстрации выполнены безукоризненно и профессионально. Возможно, подвела излишняя «академическая» нотка. Как бы то ни было, сегодня, имея макет и иллюстрации книги, её можно издать.

А. В. Борисов. «Горный Алтай». Из серии «Сибирь наших дней». 1950-е гг.



Иллюстрация к книге Н.Е. Вирты «Крутые горы»

Через непродолжительное время после окончания в 1960 году института Борисов был направлен в Отделение промышленной графики Областного комбината художественных работ (КХР) города Химки Московской области. Комбинат был частью Художественного фонда СССР. С этого момента Борисов работал в КХР, оттуда поступали все заказы.

Художнику принадлежит несколько графических серий. Виды Москвы 1950 – 1960-х годов. Неизменная Кашира, малая Родина, вдохновлявшая всю жизнь. Солнечный Крым, берега Ялты, усыпанные яхточками, катерами и грузными теплоходами. Горный Алтай (названный в библиографическом словаре серией «Сибирь наших дней») с его суровой красотой. Сельская жизнь Тульской области с запряжёнными в телегу коровами, с кузнями и избами.

Особенно много в 1960-е годы было работ для Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ СССР). В семье сохранились макеты для буклетов и путеводителей по выставке. Интересна минималистская эстетика работ для ВДНХ, по которой практически безошибочно угадывается время последнего большого стиля в графическом искусстве.



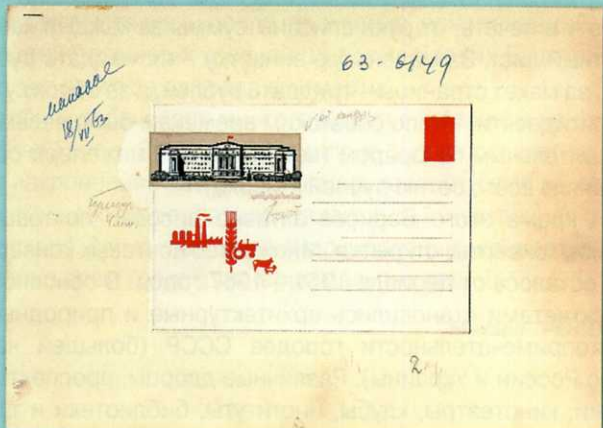
Афиша «Карандаш», Москва, 1964 г. Худ. А.В. Борисов

Если посмотреть на обложки и виньетки, на их композицию и цветовое решение, сразу становится понятно, что это – шестидесятые. Всё делалось вручную, не было в то время ни персональных компьютеров, ни хитрых программ для обработки изображений и верстки книг.

Отдельные вырезанные и наклеенные на основу детали составляли коллаж, который и давался на утверждение заказчику и художественному совету. А совет состоял



Эскиз маркированного конверта и маркированный конверт «Улан-Удэ. Государственный ордена Ленина Бурятский театр оперы и балета». Худ. А.В. Борисов. 5/V 1963 г.



Эскиз маркированного конверта и маркированный конверт «Оренбург. Дом Советов». Худ. А.В. Борисов. 21/VIII 1963 г.

ФИЛАТЕЛИЯ • АПРЕЛЬ 2013



Серия марок и конверт «Государственный музей искусства народов Востока». Худ. В. В. Завьялов и А. В. Борисов

из целой группы людей, которые норовили «завернуть» проект. Частенько макеты отклонялись. Тем не менее работа эта приносила Анатолию Викторовичу стабильный и весьма неплохой заработок. На оборотах макетов вместе со штампами художественного совета, утверждающими работу в печать, от руки вписаны суммы за каждый конкретный лист. За маленькую виньетку – пятнадцать рублей, за макет страницы – тридцать рублей, а за обложку и до пятидесяти, что по советским временам было весьма внушительным гонораром (ведь зарплата инженера составляла всего сотню рублей в месяц).

А кроме этого Борисов активно рисовал почтовые марки, конверты, открытки. Множество почтовых конвертов осталось от периода 1961 – 1967 годов. В основном их сюжетами становились архитектурные и природные достопримечательности городов СССР (большей частью России и Украины). Различные дворцы, проспекты, парки, кинотеатры, клубы, институты, библиотеки и т.д. То была примета времени – интерес и забота о провинции. Примечательно, что в семье сохранились макеты некоторых конвертов с отметками о необходимых коррективах. Есть готовые конверты и нарисованные эскизы к ним. Причём эскизы для такого рода заказов всегда делались более крупного масштаба, а потом уменьшались до необходимых размеров типографским способом.

Отдельный интерес представляет история участия Анатолия Борисова в создании серии открыток и почтовых марок «Государственный музей искусства народов Востока» 1969 года. Это был заказ, данный видному мастеру, одному из первых создателей почтовых марок СССР, заслуженному художнику РСФСР Василию Васильевичу Завьялову (1906 – 1972). Он был признанным мэтром, автором более 600 знаков почтовой оплаты. Редакция располагалась в здании Московского почтамта на улице Кирова (сегодня это ул. Мясницкая, д. 26), отсюда

художникам поступали заказы на разработку эскизов для почтовых марок и открыток.

Василий Васильевич был востребован, ему заказы доверяли. Иногда работы становилось слишком много, но отказываться от неё, теряя заработок, конечно же, не хотелось. Тогда Василий Васильевич, как это случается, давал работу молодым, но талантливым и работоспособным. Так часть заказа на изображение экспонатов из музея искусства народов Востока получил мой дед. Из пяти сюжетов серии он работал над тремя: туркменский ритон II века до н.э., статуэтка Бодисатвы VII века из Тибета и статуэтка Каным VIII века из Кореи.

Форму-картуш, в которую обрамлены рисунки, разработал сам Василий Васильевич, а вот их орнаментальное решение, подбор шрифта и изображения трёх вышеуказанных экспонатов делал Борисов. Дочь художника вспоминает, как, взяв её маленькую с собой, отец в экспозиции зарисовывал тот самый античный ритон, который позже появился на марках, конвертах и открытках. Эта история, услышанная от бабушки и матери, скорее всего, могла так и остаться в семье, но показалась интересной. Кроме того, Завьялов был для Борисова не просто работодателем, подкидывающим заказы, а старшим товарищем, наставником, с которым он находился в дружеских отношениях.

В большинстве произведений Борисова чувствуется возвышенно-поэтический дух 1960-х годов, тихо, ненавязчиво говорящий о простой жизни. При этом в его работах практически не было героики трудовых будней, характерной для «Сурового стиля». Исключение могут составить разве что алтайские пейзажи, на которых изображены прокладывающие дороги бульдозеры. Но и там большая часть сюжетов посвящена девственной природе.

В целом в деятельности Анатолия Борисова не существовало противоречий и противопоставления между жизнью и искусством. Наоборот, наблюдается взаимо-



Эскиз маркированного конверта и маркированного конверт «Рязань. Лекторий». Худ. А. В. Борисов. 1960-е гг.



пр
ни
ми
ла
ня
бы
Ви



Куда _____

Кому _____



Украинська ССР. Закордонні. Піонерський лагерь "Улітин".
Українська РСР. Закордонні. Піонерський лагерь "Улітин".

Куда _____

Кому _____

Адрес _____



Куда _____

Кому _____



Оренбург. Дом Советов.



Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____



Хабаровск. Утес на реке Амуре.

Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____

КСТАТИ

Борисов Анатолий Викторович. График, р. 15.02.1933 г. в Кашире (Московская обл.), ум. 13.11.1969 г. в Москве. Учился в ИС (1954-60) у П.И. Суворова, М.М. Черемных, дипломная работа – иллюстрации и оформление книги «Крутые горы» Н.Е. Вирты. Жил в Москве. Участник выставок с 1956 г. (Москва). Автор серий (гуашь): «Сибирь наших дней» (1957), «Кашира» (1958 – 1959), плакатов «Юбилейный смотр достижений народного хозяйства» (1966 – 1967). Иллюстрировал книги для Детгиза: «Мальчик с Весёлого» В.А. Бахревского (1961), «Стихи и сказки» Е.Я. Тараховской (1962) и др. Работал также в пром. графике с 1962 г. (рекламные плакаты, каталоги и др.).

КАТАЛОГИ: Выставка «Молодые художники на Братской ГЭС». М., 1959, с. 8; «Девять художественных выставок в Москве». М., 1959, с. 138 – 139; «8-я Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных вузов СССР». Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 13; «Выставка произведений художников Московской области, посвящённая XXIII съезду КПСС». М., 1966, с. 57.

Библиографический словарь: «Художники народов СССР». Т. II. М., «Искусство», 1972, с. 35 – 36.

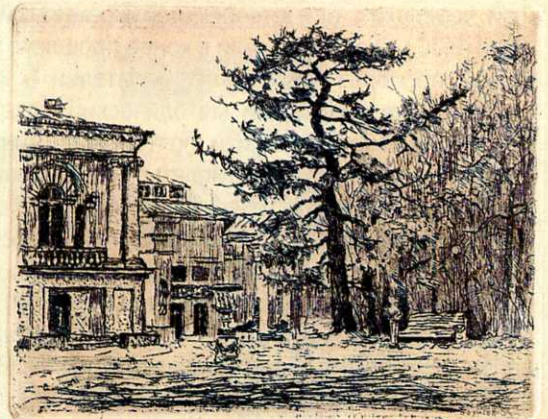
Алексеевны Борисовой, имел живой характер, был общительным, легко сходился с людьми.

Он вступил в Союз художников СССР в 1967 году после участия во Всесоюзных, республиканских и многих других выставках, после получения рекомендаций комиссий различных уровней (иначе не брали). Был принят в союз всего за два года до смерти...

Он мог бы очень многого добиться, если бы не столь ранний уход. Впрочем, история не знает сослагательного наклонения... Но его наследие говорит само за себя. В этих работах воплотился талант и художественная сила мастера. А имя в каталогах маркированных конвертов известно всем коллекционерам цельных вещей.

Михаил ТРЕНИХИН

проникновение. Это, кстати, характерно для шестидесятников. Конечно, искусство не преобразило предметный мир, не изменило социальный статус художника, не сделало для него идеальной среды. Но, по-видимому, внешняя идеальность и не была нужна Борисову. В его душе было достаточно гармонии, чтобы созидать. Анатолий Викторович, по воспоминаниям жены художника Галины



Гравюра на цинке. «Парк в усадьбе Останкино». Худ. А.В. Борисов. 1950-е гг.

ОТТО ХОРНУНГ – ФИЛАТЕЛИСТ И ЖУРНАЛИСТ

В дни международной филателистической выставки «РОССИКА-2013» в Москве пройдёт семинар Международной ассоциации филателистических журналистов (AIJP – АИЖП), на котором участники обменяются мнениями о месте и задачах современной прессы в деле популяризации коллекционирования в самых широких кругах населения. Тема семинара особенно актуальна в связи с недавним избранием Российской Федерации председателем ВАРФ – Всемирной ассоциации по развитию филателии

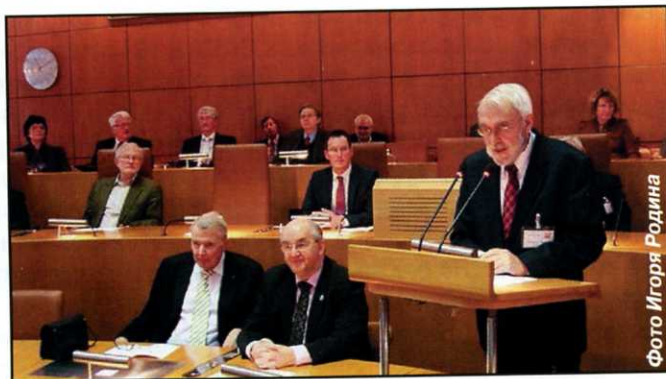


Фото Игоря Родина

Вольфганг Маассен на трибуне

АИЖП, равно как ФИП, АСКАТ и ИФСДА, является одним из тех «четырёх слонов», что стоят на «панцире большой черепахи», олицетворяющей Всемирный почтовый союз (ВПС). Они и учредили в конце прошлого века ВАРФ (некий прообраз «вселенной филателии»), как компетентный международный методический совет, вырабатывающий рекомендации и почтовым администрациям (эмитенты знаков почтовой оплаты), и организациям, формирующим филателистическую инфраструктуру (издатели периодики, каталогов, производители аксессуаров для коллекционеров), направленные на всемерно эффективное развитие этого действительно всемирного хобби.

Вот почему Оргкомитет будущей выставки особо признателен нынешнему президенту АИЖП Вольфгангу Маассену за то, что тот подтвердил не только широкую информационную поддержку «Россики-2013», но и проведение в один из выставочных дней международного семинара, посвящённого роли современной филателистической прессы в развитии и популяризации филате-



1965 г. Одно из первых появлений аббревиатуры AIJP на знаке почтовой оплаты

лии. Особо на нём будут рассмотрены вопросы обмена публикациями между отечественными и зарубежными филателистическими изданиями.

Совсем недавно, осенью прошлого года, исполнилось 50 лет не только основанию АИЖП, что произошло в дни работы первой Всемирной филателистической выставки в Праге, но и членству отечественных филателистов в её рядах (см. «Филателия» № 11, 2012 г., стр. 7). К сожалению, в силу ряда политических и идеологических причин очередной приём наших соотечественников в члены АИЖП состоялся лишь три десятка лет спустя, в декабре 1991 г. на московской конференции «Бизнес и филателия в современном мире», на которой присутствовал тогдашний президент АИЖП Отто Хорнунг.



Имя этого филателиста и журналиста, скончавшегося в январе 2013 г., поистине легендарно. Во первых, ещё будучи совсем молодым человеком, Отто Хорнунг родившийся в Чехословакии, участвовал в группе партизан, успешно осуществивших покушение на гитлеровского палача Р. Гейдриха, наместника Третьего рейха в Богемии. Это предопределило переправку Отто Хорнунга за пределы страны в Англию, где он и жил всё время.

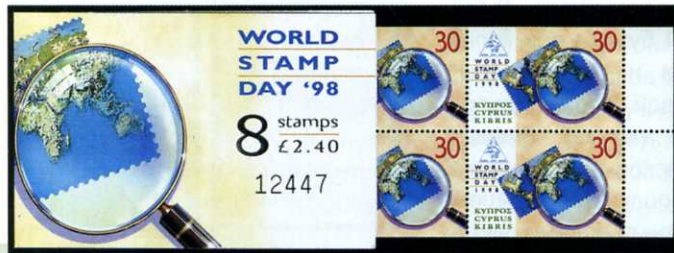
Во-вторых, профессиональный журналист Отто Хорнунг в совершенстве овладел семью европейскими языками, включая и русский. Он был в числе учредителей АИЖП и неоднократно переизбирался на должность президента этой международной организации, авторитет которой в мире, без сомнения, постоянно укреплялся его усилиями.

Когда в декабре 1991 г. Отто Хорнунг прибыл в Москву, то сразу же предложил всем пишущим советским филателистам подать заявки на вступление в АИЖП, подчер-

кнун, что, учитывая непростое экономическое положение разваливающегося Союза, все они в течение нескольких лет будут освобождены от обязательных членских взносов. Казалось бы, пустяк, но кто помнит те времена, оценит по достоинству эту ремарку. И сегодня попавшие в тот «хорнунговский призыв» продолжают активно выступать на страницах российской, украинской и армянской прессы, а также в изданиях прибалтийских государств.

Сам Отто Хорнунг был не только талантливым организатором и руководителем АИЖП, но и блистательно пишущим журналистом (как филателист он собирал «классику Турции» и был удостоен за свой экспонат Гран-при ФИП), что в совокупности с его мультилингвистическими знаниями обеспечивало автору многочисленных публикаций поистине мировую филателистическую трибуну. Были среди его публикаций и интереснейшие материалы по «россике», то есть на российскую тему.

И надо отметить, что их автор не относился к категории педантичных исследователей-публицистов, трудолюбиво изучающих узкофилателистические темы. Конечно, в необходимости подобных изысков сомнений нет: они полезны для развития филателии, но широких кругов читателей, как правило, не захватывают. Пишущий президент АИЖП



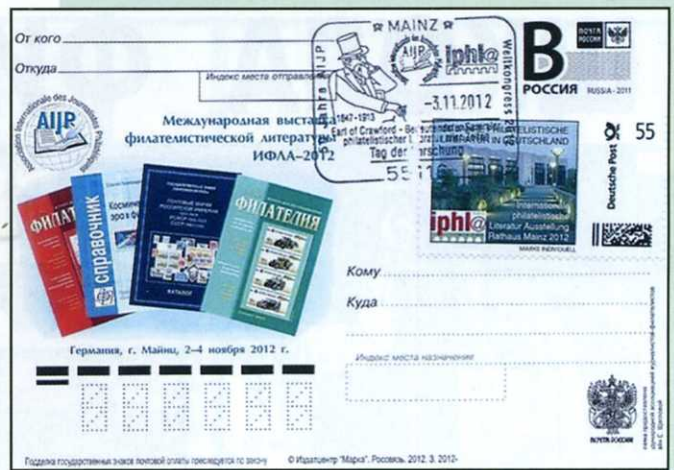
1998 г. Буклет Кипра

не стеснялся «уронить» имя высокопрофессионального филателиста-исследователя и писал «во славу филателии» статьи, привлекавшие внимание всех без исключения. Будь то публикация об атолле Суворова, связанном с одной из эмиссий островов Кука в беспредельном Тихом океане, или о «Британской Гвиане» из коллекции Романовых. Да-да, именно о «двойнике» уникама, которым гордился Филипп Феррари, неожиданно «всплывшим» в год миллениума на международной выставке в Вене. Тогда и сам факт обнаружения «второй Гвианы», и публикация Отто Хорнунга вызвали сенсацию. Оказывается, что вторая, такая же как у Феррари, «Британская Гвиана» хранилась в знаменитой коллекции Брейтфуса, откуда она перекочевала в собрание одного из великих князей Романовых (многие из них увлекались модными в начале XX века марками, аэропланами и автомобилями), но в лихие годы Гражданской войны пропала и вновь обнаружилась уже в Румынии. Впрочем, споры о подлинности «второй Гвианы» продолжаются.

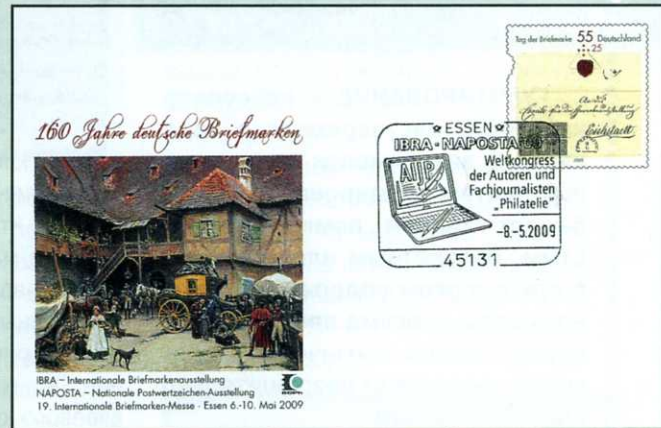
Андрей СТРЫГИН



Две «Британских Гвианы» – «старая» и «новая»



2012 г. Эмблема АИЖП на почтовой карточке РФ



2009 г. Спецгашение Германии

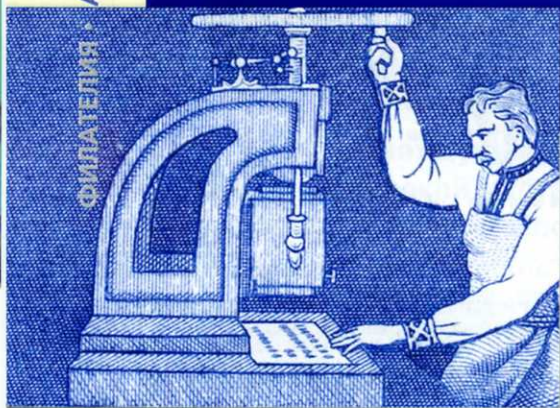


2008 г. Цельная вещь Румынии



2009 г. Персонифицированная марка Испании с эмблемой АИЖП

ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА



КЛЕЙ (ГУММИРОВАНИЕ)

ГУММИРОВАНИЕ – нанесение на бумагу растворимого в воде клея. В зависимости от составных частей гуммирование марок бывает гладким, ломким, зернистым, бесцветным или цветным, а при высоком содержании костного клея – весьма прочным. При определённых химических примесях клей может разрушительно влиять на бумагу.



Оригинальный клей

Цветное гуммирование было частым в XIX в., применялось как средство защиты от фальсификации, а также для того, чтобы на почтовом отправлении оставался след, если марка отклеится.

У многих классических марок слой гуммирования содержит слишком большую долю костного клея, который с большим трудом растворяется в воде, стоек против различных химических растворителей и частично способствует тому, что бумага становится ломкой (например, Ганновер 1850 – 1860 гг. и др.).

Нехватка сырья, например, в бывшей Советской зоне оккупации Германии в 1945-46 гг. вынуждала экономить материалы. Экономное гуммирование позволяло снизить



Экономное гуммирование

Неровный клей

расход клея примерно на 50% по сравнению с полным гуммированием. Иногда, чтобы предотвратить свёртывание марочной бумаги при колебаниях влажности и температуры, нанесённый клеевой слой подвергается рифлению (ломке). Рифление – механическое разрушение клеевого слоя в полужатвердевшем состоянии узорчатыми валами, чаще всего с узорами в виде плетения или пчелиных сот. Так называемый «клей узорчатый» (рифление в виде рисунка) наносился, например, на марки Чехословакии 1923 г., изданные к 5-летию Республики (монограмма «С.С.Р.» и рисунок в косую клетку).

В тропических странах с влажным климатом почтовые марки иногда выпускаются без клея или гуммируются так слабо, что листы не слипаются. Однако такие марки перед использованием приходится смазывать клеем. Стойкое в тропических условиях,



Самоклеющиеся марки

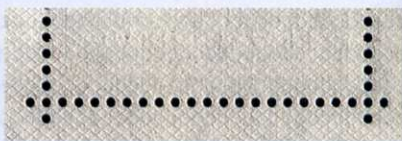
впрессованное в обратную сторону марки, гуммирование имеют, например, разные марки Венесуэлы, издававшиеся с начала 1960-х гг.

На марках используются следующие типы клея: декстрин, получаемый нагреванием крахмала; гуммиарабик или аравийская камедь, получаемые из акации; клей, получаемый из желатина (на марках использовался редко); поливиниловый спирт (ПВА).



Повреждённый клей, следы наклейки

В последнее время во многих странах активно выпускаются самоклеющиеся марки. Первые такие марки были выпущены в Сьерра-Леоне в 1964 г. В России первые «самоклейки» изданы в 2002 г.

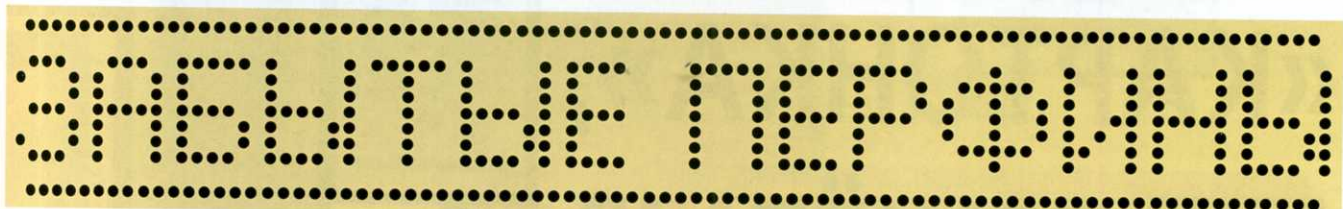


Рифлённый клей

Повторным гуммированием филателисты называют нанесение вторичного клея на марки, утратившие оригинальный клей. Часто повторный клей наносят в целях фальсификации (для сокрытия изъянов от наклейки, придания товарного вида негашёной марке, потерявшей клей).

Филателисты различают и другие виды марочного клея (например, гигроскопичный, картофельный, корявый, неравномерный, сухой и т.п.).

(По материалам «Филателистического словаря» В. Граллerta и В. Грушке)



Уважаемая редакция!

Пишут вам бабушка и внук:
Евгения Андреевна, 65 лет, инженер по образованию, пенсионерка, и ученик 3-го класса Илья. Внук увлекается филателией, я его поддерживаю в этом занятии. Уже третий год мы читаем ваш журнал, ходим в библиотеку, обсуждаем, спорим и фантазируем.

Поводом для нашего письма послужил такой вопрос. Будучи в гостях, я рассматривала коллекцию марок западных стран и увидела, что некоторые из них перфорированы прямо по «телу» марки латинскими буквами. Мы не нашли в журнале объяснений по поводу этих марок. Так ли это? Зачем проводилось такое гашение?

Е.А. Капшевич, г. Санкт-Петербург



Почтовые марки с проколами разной формы и с перфорациями различных сокращений, символов и слов нередки. В филателии они получили название «перфины», и есть коллекционеры, уделяющие им особое внимание.

Проколы бывают официальные и неофициальные (частные). Первые делятся на эмиссионные, т.е. произведенные почтовыми администрациями в различных целях, например, целевого изменения, предотвращения нежелательного использования или проколы – гашения (например, испанские марки, использовавшиеся для оплаты телеграмм).

В Швейцарии в 1935 – 1937 гг. выпущены две серии служебных марок с проколами в виде равностороннего креста на марках длительного пользования, в Люксембурге в 1899 г. аналогичный выпуск был в обращении с перфорацией слова «Officiel», в Австралии с 1913 по 1930 гг. существовала такая же практика («OS»).

В Венгрии в 1921 – 1924 гг. на марках производилась пробивка трёх отверстий (в виде треугольника) для предотвращения спекулятивных закупок. То же повторилось и с маркой, выпущенной в июне 1957 г. Чехословацкая почта пробивала отверстия на марках, рассылаемых СМИ в качестве образцов.

В Германии до и после войны с разрешения почтовых администраций полицейские власти в течение ряда лет использовали общегосударственные марки длительного пользования с перфорацией «POL» (полиция).



Гашения проколами применялось во многих странах. Для отечественных филателистов особый интерес представляют марки России с перфорациями аббревиатур почтовых отделений. Перфорация «Образец» производилась и на марках СССР (1925 г.).

Неофициальные перфорации производятся крупными отправителями почты (фирмами, коммерческими организациями) на имеющихся у них запасах марок с целью защиты от неправомерного использования. Обычно на марки наносится аббревиатура с названием фирмы, цифровой индекс, а иногда и различные контурные рисунки.

Николай ВЛАДИНЕЦ



ДОРОГАЯ «КАРТОНКА»,

ДЕШЁВЫЕ «ЛЕВАНЕВСКИЕ»...



Рис. 1

В январе этого года прошёл очередной аукцион фирмы «Cherrystone».

Предложенный российский и советский материал был достаточно традиционен. В разделе России большое внимание было уделено первым маркам и более поздним пробам. Вероятно, стоит отметить лот 1085, письмо с маркой № 3, ушедший за 7500 долларов, и лот 1086, чистая марка № 4 со своим клеем (рис. 1), проданный за 15000 долларов.

Из марок РСФСР большой интерес вызвала гашёная пара известной редкости – беззубцовки «20 на 15», лот 1122 (рис. 2), ушедшая за 15000 долларов. Среди советского материала было представлено много различных проб, редких зубцовок и т.п., и только отсутствие места не позволяет показать многие из них. Но всё-таки отметим лот 1206 (рис. 3) из трёх проб разных цветов 5-копеечной марки из серии «Авиапочта». Полёт стратостата «СССР-1», № 359, проданный за 14000 долларов.

Однако более интересной мне кажется судьба других марок. На аукционе за 19000 долларов была



Рис. 2

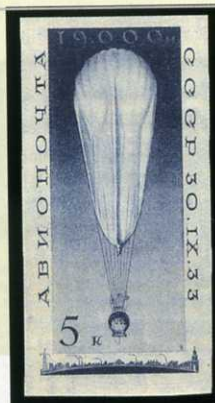


Рис. 3



продана пресловутая «картонка» №№ 328А, 329Б, лот 1136 (рис. 4) с клеем (!). Как сказано в описании лота, небольшое количество экземпляров этого сувенирного листка

было гуммировано и отправлено за рубеж. Насколько верить в эту историю, решать покупателю. Мне же такая высокая цена реализации показалась удивительной. А вот полу-



Рис. 6



Народный Комиссариат Связи СССР

Рис. 4

лярный одно время не вышедший в обращение «Ворошиловград», лот 1185 (рис. 5) был продан всего за 575 долларов.

Продолжили на аукционе и «охоту» за собирателями авиапочтовых марок. Была предложена подборка (лот 1209) из 25 марок «Леваневского с надпечаткой», № 438, (рис. 6), из которых 5 имели надпечатку с маленькой буквой «ф», № 438-1. Данный лот продан за 14000 долларов. Честно говоря, я думал, что уйдёт дороже...

В конце февраля и в марте прошло большое количество аукционов с российским и советским материалом. Об этом мы расскажем в следующем номере.

Борис БОЧКИН



Рис. 5



Лот № 1085 с маркой Российской империи № 3 продан за 7500 долларов

Номера марок приведены по «Государственному каталогу знаков почтовой оплаты».



МГНОВЕНИЕ ИСТОРИИ

Перед вами заказное письмо, франкированное двумя марками Дальневосточной Республики и отправленное 12.04.1922 г. из Владивостока в Будапешт. На оборотной стороне расположен рекламный штемпель «Ювелирно-гравёрная и часов мастерская Д. Чаго...».

Также письмо имеет транзитный штемпель Лондона (вероятно, оно шло через США, а только потом оказалось в Европе) и входной штемпель Будапешта, наложенный поверх венгерской цензурной наклейки. В общем, несмотря на все трудности Гражданских войн в России и Венгрии и послевоенную разруху переписка между ювелирами Владивостока и Будапешта не прерывалась.

Николай ЧОБА



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.50 Me

15.01.2013. Первый телекоммуникационный спутник Азербайджана. 1 м. Блок. Тираж: 20 тыс.

23.01.2013. Год Змеи по восточному календарю. 5x20 г. Форма выпуска: в листах из 20 (4x5) марок (по углам четыре марки разных сюжетов и 16 марок одного сюжета). Тираж: 20 тыс. листов.

25.02.2013. Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 20 г., 60 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. Тираж: по 20 тыс. Блок – 1 м. Тираж: 10 тыс.

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.58 Me

09.02.2013. Год Змеи по восточному календарю. 30.00 с. Форма выпуска: в листах с оформленными

ми полями из 6 экз. Тираж: марок с зубцовкой – 7.5 тыс., б/зубцовки – 1.5 тыс.

23.02.2013. Золотая медаль Кыргызстана на филателистической выставке 2012 г. в Дохе. 28.00, 43.00 с. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (2x3) марок. Тираж: листов с зубцовкой – по 3.75 тыс., б/зубцовки – по 0.75 тыс.

09.03.2013. Орехово-плодовые леса Арстанбал. Грецкий орех. 17.00, 20.00, 23.00, 29.00, 35.00, 40.00 с. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (2x3) марок. Тираж: листов с зубцовкой 1.25 тыс., б/зубцовки – 0.25 тыс.

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me

15.02.2013. Современная архитектура Латвии. Театр Дайлес. Номинанты в двух валютах: 100 с./1.42 е. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. Тираж: 30 тыс.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 1.74 Me

23.02.2013. Лазерная промышленность в Литве. 1.35 л. Тираж: 800 тыс.

09.03.2013. Деятели культуры. Антанас Страздас (1763 – 1833), писатель; Пранас Машотас (1863 – 1940), поэт. 2x1.35 л. Тираж: по 800 тыс.

23.03.2013. 150-летие восстания 1863 года.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Me

28.02.2013. Выпуск по программе РСС. Национальные средства связи. 4.50 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Me

22.02.2013. 900-летие Устава Владимира Мономаха. 6.40 г. Блок. Тираж: 65 тыс.

22.02.2013. 150 лет со дня рождения В.И. Вернадского (1863 – 1945), учёного-естествоиспытателя, философа. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 11 экз. купона. Тираж: 145 тыс.

ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

08.02.2013. Год Змеи по восточному календарю. 1.10 е. Тираж: 70 тыс.

23.02.2013. Национальный флаг Эстонии. 1 е. Тираж: 915 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

ВЕНГРИЯ

100 форинтов = 0.80 Me

25.01.2013. Кошице – культурная столица Европы 2013. 600 ф. Блок. Тираж: 80 тыс.

05.02.2013. 100 лет со дня рождения проф. Миклоша Уйвароши (1913 – 1981), ботаника. 395 ф. Тираж: 150 тыс.

05.01.2013. 100-летие начала массового производства «Форда» модели «Т». 145 ф. Форма выпуска: сем

КИРГИЗИЯ

Орехово-плодовые леса Арстанбал



Кошице – культурная столица Европы-2013



в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 200 тыс.

- 05.03.2013.** 200-летний юбилей композиторов Рихарда Вагнера (1813 – 1883) и Джузеппе Верди (1913 – 1901). 165, 325 ф. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 4 (2x2) экз. Тираж: по 200 тыс.
- 05.03.2013.** Пасхальный выпуск. Лист с оформленными полями: 12x85 ф.; горизонтальная сцепка: 2x85, 2x110 ф. Тираж: по 12.5 тыс.

ИЗРАИЛЬ

- 1 шекель = 100 агарот = 0.40 Ме**
- 05.02.2013.** Автоматная марка. Исчезающие цветы. Ирис Марии (Iris Mariae). Б/номинала (2 ш.).
- 05.02.2013.** Стандартный выпуск. Герберы. 20, 30, 40, 50 а., 1 ш. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) марок.
- 05.02.2013.** 100-летие еврейской школы «Реали» в Хайфе. 4.20 ш. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 15 марок и 5 купонов.
- 05.02.2013.** Вода – источник жизни. 3ш. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.
- 05.02.2013.** Израильская таможня. 9.50 ш.
- 05.02.2013.** 50 лет городу Арад. 2 ш. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 15 марок и 5 купонов.

ИСПАНИЯ

- 1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**
- 02.01.2013.** Архитектура. Монументальные арки. 8 марок номинала «А» (внутренний тариф на пересылку писем до 20 г). Тираж массовый.

- 02.01.2013.** Туризм в Испании. 0.75 е. Тираж массовый.
- 02.01.2013.** Стандартный выпуск. Хуан Карлос I. 0.37, 0.52, 0.75, 0.90 е. Тираж: по 300 тыс.
- 03.01.2013.** Международный год пресной воды. 0.90 е. Тираж массовый.
- 08.01.2013.** 50-летие восстановления границ с Францией. 0.52 е. Тираж: 300 тыс.
- 11.01.2013.** Спорт-2013. Гандбол. 0.90 е. Тираж: 300 тыс.
- 15.01.2013.** 500-летие принятия законов Бургоса. Тираж: 300 тыс.
- 22.02.2013.** Ударные музыкальные инструменты. Тамбурин, пандерета, кастаньеты, тарелки, цимбалы. 5x0.37 е. Тираж массовый.
- 22.02.2013.** Международный день гендерного равенства уровня зара-

- ботной платы. 0.52 е. Тираж массовый.
- 26.02.2013.** 1000-летие Королевства Гранада. 0.37 е. Тираж: 300 тыс.
- 11.03.2013.** Современное искусство. Антонио Лопес, художник и скульптор. 4x0.52 е. Блок. Тираж: 280 тыс.
- 15.03.2013.** Эпоха автомобилей. Мерседес-Бенц 190 (1962), Ситроен 2CV (1948), Фольксваген «Жук» (1938), Сеат 1500 (1963). 4x0.52 е. Блок. Тираж: 280 тыс.
- 21.03.2013.** Всемирное культурное достояние. Монастырь Св. Лоренцо в Эскуриале. 3.10 е. Блок с круглой маркой. Тираж: 280 тыс.

ИТАЛИЯ

- 1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**
- 09.11.2012.** Уничтожение архитектурных барьеров. 0.60 е. Тираж: 2.475 млн.
- 10.11.2012.** 25 лет со дня кончины Примо Леви (1919 – 1987), поэта, писателя. 0.75 е. Тираж: 2.97 млн.
- 29.11.2012.** 50-летие основания Центра по борьбе с фальсифицированными продуктами и медикаментами (NAS). 0.60 е. Тираж: 2.97 млн.
- 07.12.2012.** Итальянские традиции. Ндоччята (факельное шествие) в Агноне. 0.60 е. Тираж: 2.5 млн.
- 10.12.2012.** Европейский Союз – лауреат Нобелевской премии мира 2012 г. 0.75 е. Тираж: 2.5 млн.
- 12.01.2013.** Итальянские традиции. Карнавал в Фано. 0.60 е. Тираж: 2.5 млн.
- 01.02.2013.** Чемпионат мира по лы-

ИЗРАИЛЬ

Стандартный выпуск. Герберы



ИТАЛИЯ

Традиционные карнавалы и праздники



жам 2013 в Валь-ди-Фьемме. 0.85 е. Тираж: 2.7 млн.

04.02.2013. Итальянские традиции. Карнавал в Термини Имерезе (Сицилия). 0.70 е. Тираж: 2.5 млн.

13.02.2013. Стандартный выпуск. Почта Италии. 0.25 е. Тираж массовый.

18.02.2013. 270-я годовщина со дня кончины Анны Марии Луизы Медичи (1667 – 1743). 3.60 е. Тираж: 2.88 млн.

23.02.2013. Культурное достояние Италии. 400 лет со дня рождения Маттиа Прети (1613 – 1699), живописца. 0.70 е. Тираж: 2.8 млн.

01.03.2013. Стандартный выпуск. Почта Италии. 0.70 е. Тираж массовый.

МАЛЬТА

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

15.02.2013. 900-летие папской буллы о признании Мальтийского ордена. 2.47 е. Блок.

23.02.2013. 400 лет со дня рождения Маттиа Прети (1613 – 1699), живописца. 0.97, 1.87 е. Блок с 2 марками.

СЛОВЕНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

25.01.2013. Год Змеи по китайскому календарю. 0.92 е.

25.01.2013. 200 лет со дня рождения Франца Миклошича (1813 – 1891), языковеда. 1.33 е.

25.01.2013. День Св. Валентина. Просечка внутри марки в виде сердечка. 0.31. Форма выпуска: в листах из 10 экз.

25.01.2013. Национальные костюмы. Регион Любляны. 0.27 е. Форма выпуска: в листах из 16 экз.

РУМЫНИЯ

1 лей = 100 баней = 0.75 Ме

15.11.2012. Рождественский выпуск. 1 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона. Тираж: 1.5 млн.

16.11.2012. Каменные церкви. 3, 5, 7, 14 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона. Тираж: по 86.5 тыс.

07.12.2012. Детёныши диких животных. Медвежонок (*Ursus arctos*), оленёнок (*Capreolus capreolus*), лисёнок (*Vulpes vulpes crucigera*), волчонок (*Canis lupus*). 4.30, 5.00, 9.10, 14.50 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона; в малых листах из 4 марок. Тираж: по 125 тыс.

14.12.2012. Совместный выпуск с Мальтийским орденом. 8.10 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона; в малых

листах из 4 марок. Тираж: 45 тыс.

18.01.2013. Юбилей деятелей искусства. Лукьян Штефан (1868 – 1916), Nicolae Grigorescu (1838 – 1907), живописцы. 4.50, 9.10 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона. Тираж: 48.5 тыс. 9.10 л. Выпущен также в блоке. Тираж: 6.5 тыс.

25.01.2013. Флора. Цветочные часы. Мак-самосейка (*Paraverrhoas*), цикорий обыкновенный (*Cichorium inthybus*), козелец розовый (*Scorzonera rosea*), калужница болотная (*Caltha palustris*), подсолнечник однолетний (*Helianthus annuus*), вероника дубравная (*Veronica chamaedrys*). 60 (232 тыс.), 80 б. (152 тыс.), 1 (2.072 млн), 1.60 (232 тыс.), 2.40 (232 тыс.), 5 (152 тыс.) л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона. Выпущены также в малом листе из 6 марок. Тираж: 500.

08.02.2013. Еврейское культурное достояние. 130-летие Великой синагоги в Радаути. 8.10, 14.50 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и 4 купонов. Тираж: по 45 тыс.

22.02.2013. 125 лет основанию Литературного общества Румынии. 5, 9.10 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: по 49 тыс. 9.10 л. Выпущен также в блоке. Тираж: 7 тыс.

28.02.2013. Короны румынских царей. 3.30, 4.30, 14.50 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (2x3) экз. Тираж: по 75 тыс.

МАЛЬТА

900-летие папской буллы



ВАТИКАН

ДОХОД В 3 МЛН ЕВРО



Ватикан принял решение о реставрации и ремонте знаменитой колоннады на площади Святого Петра, состоящей из 300 дорических колонн, возведённых по решению папы Александра VII в 1650 – 1670 гг. С целью привлечения дополнительных средств почта Ватикана выпустила специальный блок из двух марок по 10 евро, на которых изображены герб папы Александра VII и недавно ушедшего с поста папы Бенедикта XVI.

На поле блока под гербом Ватикана помещён соответствующий текст и подписи трёх руководителей государственных учреждений, в том числе и Ватиканского бюро филателии и нумизматики. Текст на блоке дан только на латинском языке. Планируется получить доход от продажи блока до 3 миллионов евро. Тираж блока – 150 тыс. экз.

ШВЕЙЦАРИЯ

ПОЛЁТ ПОЧТОВОЙ МЫШИ

В Швейцарии осенью прошедшего года в обращение поступил блок с изображением ушана (Plecotus auritus) – летучей мыши, ранее широко распространённой в средней и северной Европе. Блок отличается от традиционной почтовой продукции Швейцарии.

Марка представляет собой изображение ушана в полёте и выделена перфорацией по его контуру. Отпечатана офсетной печатью с двойным тиснением, что создаёт впечатление полёта мыши. Отпечатан тиражом типографией «Гутенберг» в Лихтенштейне. Отметим, что весь тираж был распродан очень быстро и в настоящее время известная фирма «Цумштейн» увеличила его стоимость до 10 франков (ном. 1 фр.).



ВАНУАТУ

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ

В ноябре прошлого года в Тихом океане и части Австралии можно было наблюдать солнечное затмение, которое началось 14 ноября, а закончилось 13 ноября, так как проходило через Международную линию перемены дат с Запада на Восток.

Затмение хорошо наблюдалось на островах Вануату, чем воспользовалась и местная почта, выпустив серию из 4 номиналов, посвящённую этому событию.

На марках местные пейзажи и процесс затмения луной солнца, находящегося низко над горизонтом.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ВНИМАНИЕ, ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА!

Королевская почта объявила об изменении цветовой гаммы стандартных марок, используемой в течение последних 25 лет.

Филателистический бюллетень королевской почты объявил, что работа над ревизией цветовой гаммы закончена, и новые цвета будут введены в следующие пять лет.

В этом году марки номиналом от 1 до 20 пенсов будут переизданы в старых цветах, но с иридисцентными надпечатками.

Первые марки новых цветов поступили в обращение 3 января 2013 года. Это марка красного цвета номиналом «1 st.» и «1 st Large», серого – 50 п., коричневого – 1 ф.





МАРКИ ЮБИЛЕЙНОЙ РОМАНОВСКОЙ СЕРИИ:



ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

ПРОДОЛЖЕНИЕ.
НАЧАЛО СМ. В №№ 2, 3, 2013

Царь-реформатор Александр II в юбилейном выпуске прочно занимает второе место после марочного посвящения Петру I. Принимая российскую корону, Александр II сосредоточил своё внимание на проведении внутренних реформ во всех сферах жизни общества. 19 февраля 1861 года на столе императора лежал беспрецедентный в истории страны документ – «Общее

положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости». «Быть по сему», – написал император на его титульном листе. За это благодеяние народ назвал государя «Освободителем».

При создании марки 2-копеечного достоинства художник Р. Зарриньш взял за основу гравюру на металле работы академика Лаврентия Серякова, созданную по живописному портрету Александра II в рост немецким художником Георгом Ботманом в 1873 году (рис. 16). В процессе работы автор марки изготовил несколько пробных вариантов оформления марочной рамки. В одобренном проекте с портретом императора в овальном медальоне был изображён вензель Александра II, заменяющий надпись с царским именем, которая присутствует на миниатюрах с портретами предшествующих монархов.

Портрет императора Александра III в марочной Романовской галерее 1913 года удостоен третьего места на марке 3-копеечного достоинства (рис. 17). Царь, при котором в России не велось ни одной войны, заслуживает самой светлой памяти у потомков. В годы царствования Александра III Россия во всех европейских делах получила решающий голос. За поддержание мира на русской земле и в Европе императора прозвали «Миротворцем».

Художник Р. Зарриньш блистательно справился со своей работой, используя для воспроизведения на марке фотопортрет известного фотографа Сергея Львовича Левицкого, ставшего с 1888 года личным фотографом царской семьи. Место марки с портретом Александра III в процессе подготовки в серии не менялось, а вот портреты были опробованы разные: в профиль и анфас,



Рис. 16

Александр II.
Худ. Р. Зарриньш.
Гравёр П. Ксидиас



Рис. 16а

Нереализованные печатные проекты



с различными вариантами рамок – овальной, ромбовидной и фигурной. Художник-график Р. Зарриньш был большим мастером орнаментальных рамок: ему довелось профессионально создавать государственные денежные банкноты. Как и в работе над другими миниатюрами, он не смог отказаться от искушения создать несколько эскизных рамочных вариантов. Выбор проекта строгого дизайна с императорским портретом анфас в овальном медальоне с симметрично расположенными царскими монограммами в верхней части рамки оказался более чем удачным. Усечённые углы рамки придавали марке оригинальность, отличающую её по форме от других марок в серии.

Николай II – царствующий император на момент празднования 300-летия династии. Ему посвящены в серии 3 марки, на которых репродуцирован один и тот же портрет неизвестного фотографа, запечатлевший государя-императора в парадном мундире.

Номиналы марок с портретом Николая II соответствовали тарифам стандартных марок для повседневного использования российской почтой: 7-копеечная марка – для пересылки внутренней корреспонденции по России, 10-копеечная – для международной корреспонденции, 5-рублёвая – для оплаты денеж-

ных почтовых переводов и тяжёлой корреспонденции. Следует отметить, что в первоначальном проекте портрет царствующего императора прорабатывался на 70-копеечной марке, о чём свидетельствует сохранившееся печатное эссе марки (рис. 18).

Подготовительные материалы сохранили свидетельства первоначальных разработок проектов художником Р. Зарриньшем всех трёх марок с царствующим императором: сохранились авторские печатные эссе 7-копеечного номинала с использованием нереализованных портретов Николая II в различных ракурсах, обрамлённые рамками разного дизайна с элементами российской геральдики. Вероятно, выпавшая на долю старшего художника ЭЗГБ Р. Зарриньша большая нагрузка заставила подключиться к работе над маркой И. Билибина. Утверждён был, очевидно, не без царского согласия, созданный И. Билибиным проект марки с портретом анфас, обрамлённый круглой ленточно-орнаментальной рамкой с царской короной наверху и императорским вензелем внизу (рис. 19).

При утверждении цвета 7-копеечная марка выдержала серьёзные испытания. Предусмотренный первоначально лазурный цвет, как это предписывалось решением Всемирного почтового союза (ВПС) для марок внутренней корреспонденции, не очень отличался от цвета марки 10-копеечного номинала. При почтовом использовании этих марок могла возникнуть путаница, усугублённая изображением на них одинакового портрета. После распечатки пробных экземпляров 7-копеечного номинала синий цвет марки был изменён на коричневый. Как свидетельствуют материалы музейных фондов Государственной коллекции ЗПО, 7 февраля 1912 года начальник Главного управления почт и телеграфов М.П. Севастьянов утвердил все портретные марки, кроме 7-копеечного номинала в коричневом цвете (рис. 20). Надо полагать, что, увидев нарушение регламента ВПС относительно цвета марки, он оставил этот вопрос для дальнейшего решения, которое было принято спустя две недели, и коричневая 7-копеечная марка была утверждена М.П. Се-



Рис. 17 Александр III. Худ. Р. Зарриньш. Гравёр Ф. Лундин



Рис. 17а Нереализованные печатные проекты



Рис. 166 Александр II. Худ. Е.И. Ботман. 1856 г.

вастьяновым отдельно 21 февраля 1912 года (рис. 21).

В июне 1912 года, когда вся серия окончательно утверждалась для печатания тиража, вопроса относительно цвета 7-копеечной марки не возникло. Известные синие марки этого номинала в почтовое об-



Николай II.
Худ. И. Билибин,
Р. Зарриньш.
Гравёр Ф. Лундин

Рис. 18



Рис. 18а

Нереализованный печатный проект 70-коп. номинала

ращение никогда не поступали, их существование объясняется наличием небольшого количества пробных экземпляров, напечатанных в процессе создания.

Не очень гладко проходила работа по подготовке 10-копеечной марки. Она вызвала особое возражение Николая II на первом Всеподданнейшем докладе 13 июня 1910 года. Императору не понравился оригинал рисунка марки с его собственным портретом, против которого им была сделана надпись: «Нехорошо» (рис. 22). Действительно, тень справа на лице требовала дополнительной проработки портретного эскиза, который был ис-



Рис. 19

Нереализованные печатные проекты 7-коп. марки.
Худ. Р. Зарриньш

правлен и одобрен Николаем II при вторичном представлении императору в ноябре 1910 года. Этот предмет с резолюцией Николая II хранится в фонде редкостей ГК ЗПО – «Сокровищнице отечественных знаков почтовой оплаты» Центрального музея связи имени А.С. Попова.

Печатное эссе 10-копеечного номинала сохранило память об альтернативном проекте марки с использованием того же портрета Николая II в рамках другого дизайнера с геральдической атрибутикой.

5-рублёвая миниатюра с портретом Николая II завершает портретный ряд юбилейных марок (рис. 23). Печатное эссе марки с профильным портретом императора в геометрической фигурной рамке напоминает об авторском поиске на подготовительном этапе в оформлении марки с другим портретом императора. Даже при беглом взгляде становится понятным правильность выбора утверждённого проекта марки, полной царственной элегантности. Р. Зарриньш поместил монументальный образ императора в овальный медальон, украшенный лавровыми ветвями, а фигурная плашка с номиналом служит ему постаментом.

Николай II стал последним российским императором, царствование которого пришлось на период нарастающего революционного движения. Вступление России в 1914 году в Первую мировую войну окончательно истощило страну и оказалось последним ударом, нанесённым по самодержавию. Разразившаяся в феврале 1917 года революция привела к краху монархии в России: правившая 304 года династия Романовых прекратила своё существование.



Рис. 19а

Печатный проект утверждённого образца с фамилиями худ. И. Билибина и гравёра Ф. Лундина



Рис. 20 Утвержденные печатные проекты (8 февраля 1912 г., кроме марки 7 коп.)

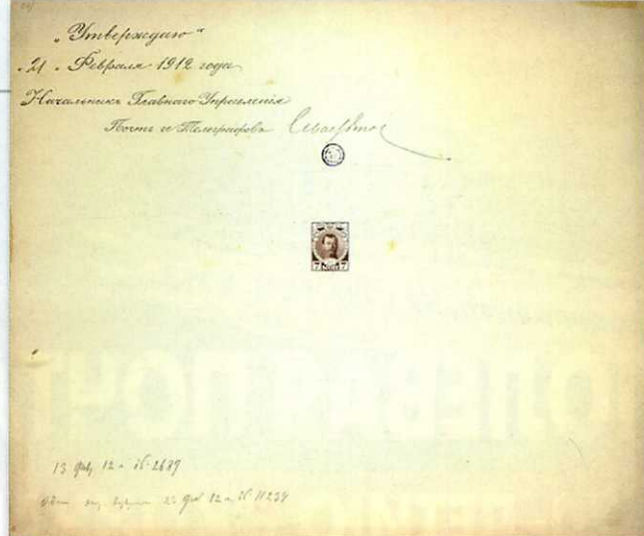


Рис. 21 Утвержденный печатный проект (21 февраля 1912 г., марка 7 коп.)

14 портретных миниатюр в Романовской юбилейной марочной галерее 1913 года посвящены 11 представителям династии Романовых из 18, царствовавших в России с 1613 по 1917 гг. Все они были людьми нередко с незаурядными характерами, с собственными представлениями о жизни, со своими взглядами на общественные отношения, на движение мирового сообщества. «Законы истории властно диктуют монархам свои правила игры. И если у обычного человека есть биография, у монарха биографии нет. Его биография – это история страны», – это высказывание принадлежит академику А. Сахарову [1]. В 1913 году 300-летняя история России страны была вписана в государственные знаки почтовой оплаты.

Лариса РЫЛЬКОВА,
заведующая исследовательским
отделом знаков почтовой оплаты ЦМС
имени А.С. Попова
(г. Санкт-Петербург)

●●● Окончание следует



Рис. 22

Проект неизданного рисунка 10-коп. марки, с печатным пробным оттиском, наклеенный на паспарту для утверждения с резолюцией императора Николая II «Нехорошо»



Рис. 22а Нереализованный печатный проект 10-коп. марки



Рис. 23 Нереализованный проект 5-руб. марки



Рис. 23а Печатная проба цвета 5-руб. марки

Продолжение. Нач. см. № 3, 2013

ПОЛЕВАЯ ПОЧТА СТАЛИНГРАДА

К 70-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ (17 ИЮЛЯ 1942 — 2 ФЕВРАЛЯ 1943)



Юрий ПАВЛОВ

Упоминание Сталинграда – города на Волге – вызывает яркие ассоциации равно как в России, так и на Западе. Там произошло одно из наиболее жестоких столкновений между армиями во время самой страшной войны

С 17 июля ожесточённые бои развернулись на дальних подступах к Сталинграду, на рубеже рек Чир и Цимла. 62-я и 64-я армии сорвали попытку вражеских войск окружить нашу группировку в районе большой излучины Дона, выйти в район Калача и с запада прорваться к Сталинграду.

5 августа в целях удобства управления войсками Сталинградского направления Ставка разделила Сталинградский фронт на два: Сталинградский и Юго-Восточный.

К 10 августа нашим войскам удалось остановить продвижение противника, однако 20 августа немецкие войска возобновили наступление на Сталинград, стремясь овладеть городом одновременными ударами с запада и юго-запада. Бои завязались на ближних подступах к городу.

14-й танковый корпус гитлеровцев вышел к Волге севернее Сталинграда в районе Латошинка – Рынок. Бронированный кулак из 250 танков с лёгкостью прошёл через наши войска.



Рис. 16. Письмо из полевой почты в полевую, из Крыма. 26.4.42 ПП № 1470 (6-я танковая бригада) 4.5.42 ПП № 1663 (613-й стрелковый полк, 91-й сд). Цензурный штамп с литерой «АС» (ВПБ 51-й армии).

В июле 51-я армия, ещё входившая к этому времени в состав Северо-Кавказского фронта, оборонялась по левому берегу Дона. 31 июля 51-я армия была передана в состав Сталинградского фронта.

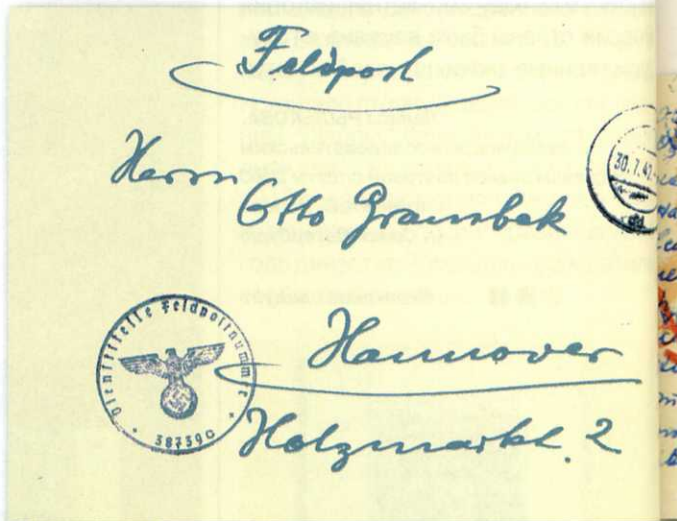


Рис. 17. Письмо немецкой полевой почты 38739, отправленное 30.7.42 с Юго-Восточного фронта в Германию.

Противник рассёк фронт надвое, железным клином вонзившись в оборону советских войск, а острие этого клина торчало у самого берега Волги. В результате этого прорыва образовался коридор в 60 километров длиной и около 8 километров шириной.

УСТРАШАЮЩИЙ АВИАНАЛЁТ

23 августа. В этот день было совершено более 2000 самолётовывлетов противника. Город превратился в огромный костёр. За всю войну воздушные налёты такой силы не повторились ни разу.



Рис. 20. Победа под нашими флагами!

Сталинград – уникальный город, он на 70 километров изгибается вдоль Волги. В ширину же – всего 600 метров, подряд стоят 6 заводов-гигантов. В основном удар пришёлся по центру города и его северным окраинам. Город

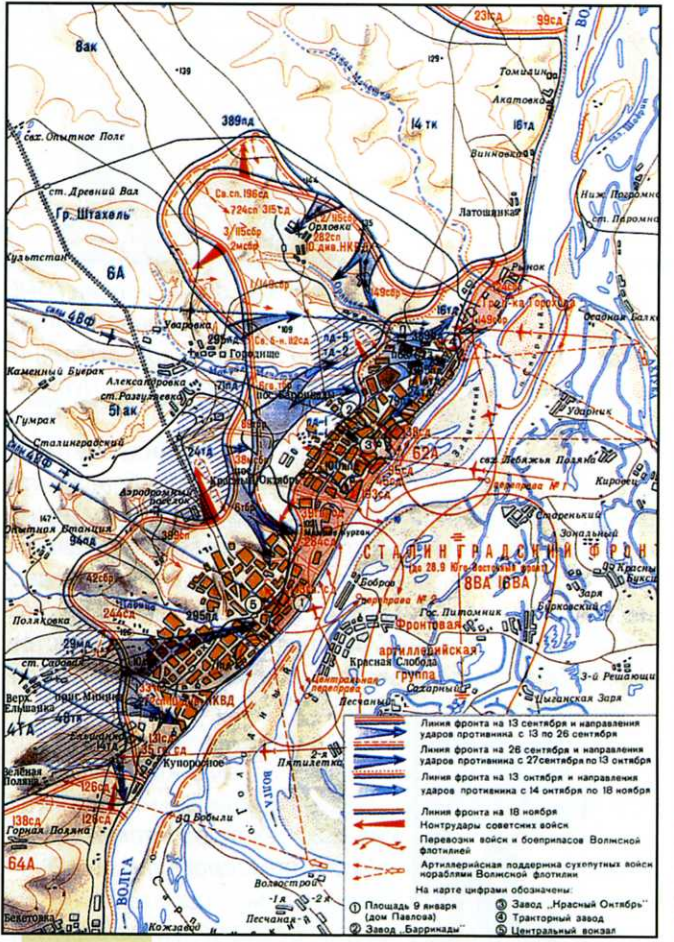


Рис. 21. Бои в городе Сталинграде. Сентябрь – ноябрь 1942 г.



Рис. 18. Письмо из 1-й Отдельной танковой бригады (ППС № 780), отправленное 27.5.42 в Ленинград. Бригада принимала участие в сражениях на дальних и ближних подступах к Сталинграду в составе 4-й танковой армии Сталинградского фронта. Цензурный штамп с литерой «БК» (ВПБ 4-й танковой армии). Входящий штемпель «Ленинград 25 17.6.42». Это было последнее письмо танкиста В.И. Соловьёва.



Рис. 19. Письмо из блокадного Ленинграда в 1-ю Отдельную танковую бригаду (ППС № 780), возвращается отправителю с рукописной отметкой «Доставить невозможно». В августе 1942-го танкист В.И. Соловьёв погиб в период оборонительных сражений за Сталинград.

Календарные штемпеля:
 - отправления: 28.9.42 «Ленинград 25»;
 - прохождения: 29.9.42 «ВПС № 2 (Ленинград)»;
 - получения: 17.10.42 «полевая почта № 780».

пылал как костёр. Ко времени налёта у волжской пристани скопилась громадная толпа беженцев. Немецкие лётчики пикировали и с бреющего полёта расстреливали женщин и детей. Толпы людей метались по берегу, многие из них бросались в воду. Но тут произошло страшное. Из разбитых резервуаров хлынула горящая нефть и сгорала вместе с людьми. Местами на всю ширину Волга была покрыта пламенем.

25 августа (430-й день войны). В этот день, согласно приказу Гитлера, немецкие войска должны были захватить Сталинград.

8 сентября. Левый фланг 62-й армии рассеян наступающими немецкими войсками, открывая им выход к Волге у Купоросного, отделяя его от 64-й армии.

12 сентября. Немцы подошли вплотную к Сталинграду с запада и юго-запада. Враг был у Тракторного завода – в 3 километрах от центра города, оборона которого была возложена на 62-ю и 64-ю армии. Развернулись ожесточённые уличные бои за Сталинград.

В Сталинградский фронт входило несколько армий, только одна из которых, 62-я армия Чуйкова, приняла на себя всю тяжесть боёв в городе.

Активное участие в обороне Сталинграда принимали моряки, действовавшие в составе сухопутных войск (около 100 тысяч человек).

В ходе оборонительных боёв проявились высокие боевые качества морских пехотинцев. Их беззаветная храбрость и презрение к смерти наводили ужас на гитлеровских оккупантов.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ МОРЯКА-КРАСНОФЛОТЦА

1 октября 1942 года в рабочем посёлке завода «Красный Октябрь» молодой моряк из 193-й дивизии по имени Михаил Паникаха, погибнув, проявил выдающуюся смелость. Охваченный пламенем от разбившейся бутылки с зажигательной смесью, он схватил другую, оставшуюся невредимой, бросился на немецкий танк и остановил его, сгорев вместе с ним. Этот самоотверженно отважный поступок стал одним из самых знаменитых сталинградских подвигов.



Рис. 22. Письмо из 95-й стрелковой дивизии (ППС № 1593), отправленное 27.12.1942 полевой почтой. Штамп цензуры с литерой «В» (ВПБ 62-й армии Сталинградского фронта, командующий – генерал В.И. Чуйков).

Чуйков оказался третьим за лето командующим заново сформированной 62-й армии. Он обладал той внутренней силой, которая была необходима командующему в Сталинграде, быстро принимал верные решения. Чуйков всегда умел чётко объяснить мотивацию своих действий и повести армию за собой. Ключ к победе в Сталинградской битве был в решительном руководстве: Чуйков был на него способен, а Паулюс нет.



Рис. 23. Текст под маркой: «Мы отстоим город или умрём здесь» – Генерал Василий Чуйков.



Рис. 24. Письмо с подводной лодки М-176 (п/я № 38). 30.01.42 морская почта № 1008 (Главбаза СФ Полярный). Здесь формировались бригады морской пехоты для Сталинградского фронта.

Остановить немецкие войска на дальних подступах к городу не удалось. Началась борьба под стенами и на улицах Сталинграда. Обстановка для советских войск сложилась тяжёлая, но и у противника были сорваны все его планы: потеряв время (полтора месяца), громадное количество живой силы и техники, он тогда был также далёк от своей цели, как и в начале наступления.

Сталинградская битва оказалась крайне изнурительной, немцы были втянуты в изматывающие уличные бои



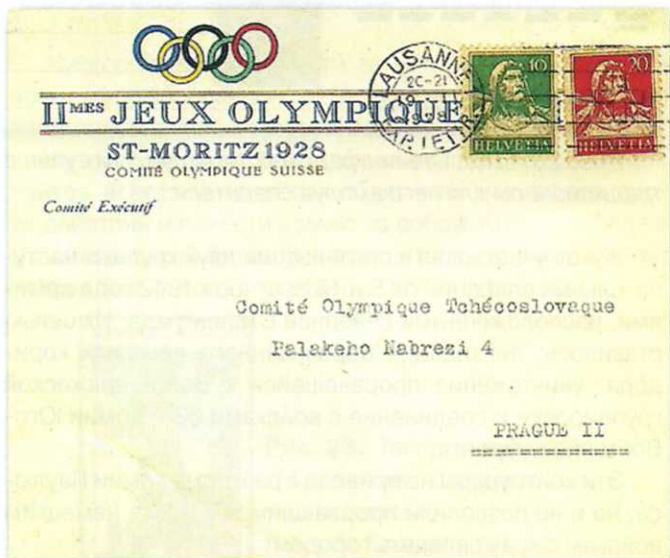
ИСТОРИЯ БЕЛЫХ ОЛИМПИАД

ИГРЫ В САНКТ-МОРИЦЕ (1928 г.) И В ЛЕЙК-ПЛЭСИДЕ (1932 г.)

В 1924 году в Шамони была утверждена идея Белых олимпиад, которая получила ратификацию на сессии МОК 1926 года в Лиссабоне (см. «Филателия» № 2, 2013 г.). Спустя четыре года после Шамони даже наиболее ярые противники этой идеи – скандинавы – не возражали ни против расширения программы за счёт «чисто скандинавских» видов спорта, ни против названия «зимние Олимпийские игры». Северяне вкусили всю сладость победы: ради чести называться олимпийскими чемпионами можно было и позабыть, что Олимпия находится отнюдь не на Скандинавском полуострове, а в далёкой Греции



Олимпийский стадион



Конверт оргкомитета Игр

Нидерландам, которые взяли на себя организацию Игр IX Олимпиады 1928 года, оказалось сложно провести зимние Олимпийские игры: в стране не было ни снега для лыжников, ни гор для соревнований по бобслею и горным лыжам. В отличие от предыдущих Игр, выбор новой столицы проходил на конкурсной основе. На сессии МОК в мае 1926 года в Лиссабоне среди трёх швейцарских городов-претендентов – Давоса, Энгельберга и Санкт-Морица – был сделан выбор в пользу последнего. Намеченное место не вызвало возражений. Во всём мире оно было известно как крупнейший центр зимнего спорта. Удачное расположение, чистый горный воздух, великолепная погода в зимнее время – всё это давно сделало Санкт-Мориц одним из «заповедников» зимнего спорта в Средней Европе.

К январю 1928 года было закончено строительство олимпийского стадиона. Правда, по условиям местности он был невелик – всего 2200 мест. Но, по расчётам орга-



Немаркированные почтовые карточки

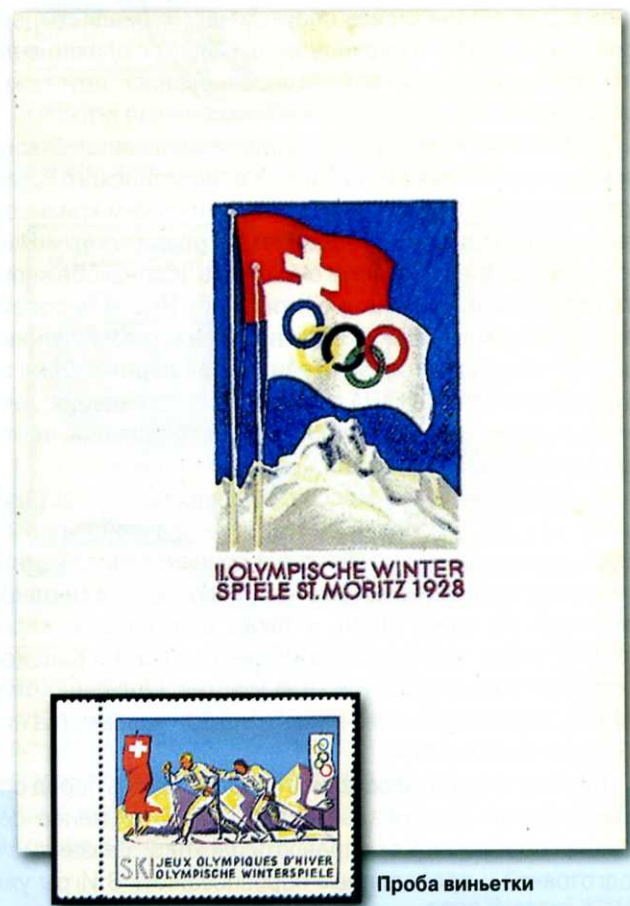
низаторов, и это количество мест обеспечивало немалый доход. Богатые туристы, съехавшиеся к началу Игр со всех концов света, могли заплатить за билет солидную сумму.

В Играх приняли участие 464 спортсмена (в том числе 26 женщин) из 25 стран. Среди дебютантов зимних Олимпийских игр оказались представители Германии, Голландии, Румынии, Литвы, Эстонии, а также посланцы далёких стран – Японии, Аргентины и Мексики. Соревнования проводились с 11 по 19 февраля 1928 года. В программу Игр вошли состязания по лыжным гонкам, прыжкам на лыжах, двоеборью, бобслею, скелетону, скоростному бегу на коньках, фигурному катанию и хоккею с шайбой. Покинул Игры кёрлинг, бывший ранее демонстрационным видом спорта. Из основных соревнований в демонстрационные были переведены состязания военных патрулей. В качестве основного вида дебютировал скелетон. Также в качестве демонстрационного вида на Играх присутствовали гонки на собаках. В соревнованиях по бобслею спортсмены выступали не на четырёхместных, как в 1924 году, а на пятиместных санях.

Для швейцарских Альп обычна великолепная погода, но благосклонность небес миновала в эту зиму Санкт-Мориц. Жаркие дни, когда быстро таял снег на склонах гор, сменились похолоданием и снегопадами. Пожалуй, никто в такой мере не ощутил на себе капризы альпийской погоды, как конькобежцы. Первые дни состязаний сопровождались метелями при 15 градусах мороза. Потом резко потеплело до 25 градусов и с каждым стартом бежать на 10000 метров становилось всё труднее. После четырёх забегов соревнования прекратили. Результаты четырёх состоявшихся стартов были аннулированы и медали остались разыгранными. Пришлось перенести соревнования по лыжным гонкам на дистанцию 18 километров к концу Игр.

Почтовое ведомство Швейцарии не осмелилось на выпуск почтовых марок. Зимние Олимпийские игры тогда ещё не завоевали большой популярности в спортивном мире. Однако несмотря на это хозяева оставили свой след в филателистической летописи II зимних Олимпийских игр. Организационный комитет Игр для служебной

переписки использовал специальный конверт с изображением олимпийских колец и текстом: «II зимние Олимпийские игры/Санкт-Мориц 1928/Олимпийский комитет Швейцарии». На конвертах указывались комиссии оргкомитета. В честь Игр было выпущено девять немаркированных почтовых карточек с изображением видов спорта и поднятия олимпийского флага. На обратной стороне карточек был напечатан текст с указанием на II зимние Олимпийские игры на немецком, французском, итальянском и английском языках, а также места и даты проведения – Санкт-Мориц, 11 – 19.02.1928.



Кроме того, были изданы виньетки с изображением олимпийского и швейцарского флагов на фоне гор. Они имели тексты с названием игр и места их проведения на немецком, французском, итальянском и английском языках. Виньетки на немецком и французском языках были выпущены и в беззубцовом варианте. На двух виньетках были изображены лыжники и хоккей с шайбой. На последней виньетке был указан её номинал – 10 cts.



Конверт хоккейной комиссии оргкомитета с хоккейной виньеткой

К концу первого месяца 1932 года в горах Адирондака, что на границе США с Канадой, царил необычный для этого времени года оживление. Из многих стран мира на небольшую горную станцию Лейк-Плэсид (в переводе «Тихое озеро») съехались спортсмены, журналисты, болельщики, просто богатые туристы. Одних сюда привело стремление принять участие в соревнованиях, других желание посмотреть на III зимние Олимпийские игры.

Подготовка к Белой олимпиаде велась давно. Десятки уполномоченных Американского олимпийского комитета выезжали в поражённую экономическим кризисом Европу со специальным заданием: уговорить как можно больше звёзд европейского лыжного и конькобежного спорта принять участие в состязаниях Игр. А европейские страны колебались. Ведь поездка многочисленных спортивных делегаций за океан стоила дорого. Одно за другим приходили в США телеграфные сообщения: Англия отказывается, Франция не может, Финляндия не хочет, Швеция не в состоянии...

В конечном итоге миссия заокеанских представителей все же оказалась достаточно удачной: удалось заполучить согласие на участие в соревнованиях национальных олимпийских комитетов 14 европейских и одной азиатской (Японии) стран, а также большинства европейских звезд. Таким образом, вместе с США и Канадой в олимпийских стартах приняли участие 17 стран. Количество спортсменов едва превысило 300 человек (из них 85 представляли США).

Первые трудности остались позади. Теперь перед организаторами Олимпиады встала новая, не менее серьёзная проблема. Как оправдать расходы, связанные с подготовкой и проведением соревнований? В Игры уже было вложено 6000 тысяч долларов, эта сумма обещала в



Пробы марок США к Играм 1932 года

ближайшем будущем вырасти вдвое, и требовалось хоть частично оправдать затраты. Теперь в ход была пущена реклама. Газеты, журналы, радио зазывали:

«Леди и джентльмены! Спешите забыть на время мировой кризис. Приезжайте в Лейк-Плэсид на зимние Олимпийские игры! Идеальное место, горный воздух, полный комфорт в специально построенном отеле. К услугам леди и джентльменов всевозможные развлечения. Гонки настоящих собачьих упряжек, соревнования на продолжительность танцев. На старте соревнований по зимним видам спорта – лучшие спортсмены мира».

Буфет с напитками являлся едва ли не главной приманкой для американских болельщиков, истомлённых «сухим законом».

65 лет в Лейк-Плэсиде стояли прекрасные зимы, но зима 1932 года, как нарочно, была на редкость бесснежной. А тут ещё частые оттепели уменьшили и без того скудные снежные запасы, и снег на лыжню приходилось свозить из районов, расположенных значительно выше. Начало соревнований приближалось, а погода не сулила ничего хорошего. Ртуть в термометре прочно установилась выше нуля. Иногда целыми днями лил дождь. Ледяная дорожка размякла. Катастрофически таял снег на лыжной трассе. Правда, для проведения состязаний по фигурному катанию и хоккейного турнира был сооружён закрытый «Ледовый дворец» на 3000 мест для зрителей. Но конькобежцы и лыжники были настроены весьма скептически. В их памяти ещё остались воспоминания об Олимпиаде



Проба марки США, отобранная в печать



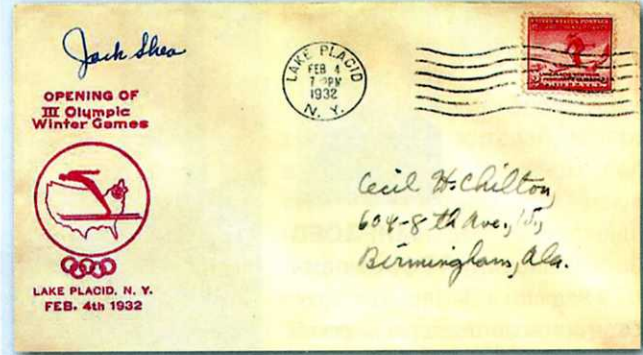
Пропуск перфорации (марки США из буклетов)

1928 года в Санкт-Морице, когда не удалось полностью провести соревнования по намеченной программе.

Европейских конькобежцев смущала не только погода. Впервые в истории крупнейших международных соревнований по скоростному бегу на коньках забеги решили проводить по весьма необычной для европейцев системе с общим стартом. 4 февраля 1932 года III зимние Олимпийские игры были торжественно открыты. Президент страны Рузвельт произнес по радио специально подготовленную для этого случая речь. Программа Игр осталась почти такой же, как и четыре года назад. Сохранились все номера лыжных и конькобежных соревнований. Проводился турнир по хоккею. Лишь в программе бобслейных гонок произошли изменения: на этот раз спортсмены соревновались на двухместных и четырёхместных санях. Гонки скелетонов не проводились.

К Играм впервые в мире была выпущена почтовая марка. При подборе сюжета первоначально рассматривались два вида спорта – прыжки с трамплина и скоростной спуск, но в обращение поступила марка с изображением скоростного спуска.

Любопытно отметить, что сюжет марки не соответствовал программе соревнований. Соревнования по скоростному спуску на Играх не проводились. Марки поступили в почтовое обращение 25 января 1932 года. На



Конверты с каше открытия Игр



Серия марок на конверте с каше первого дня зелёного цвета

марках были указаны сроки проведения Игр 4 – 13 февраля 1932 года.

Было выпущено пять виньеток с названием, указанием места и даты проведения Игр. В обращение поступило большое количество разнообразных конвертов первого дня, немаркированных карточек, конвертов с различными каше разных цветов. На рисунках конвертов и карточек чаще всего изображались зимние виды спорта. Кроме того, на конвертах показывали ледовый дворец спорта, национальный флаг США. Каше нескольких цветов ставились на конверты первого дня и в честь открытия зимних Олимпийских игр 4 февраля. Известны зелёные, фиолетовые, красные и сочетания красного с голубовато-зелёным цветами. Известны конверты и с другими каше – клубные, олимпийского комитета и другие.

В качестве демонстрационных видов спорта проводились соревнования по кёрлингу, гонкам на собачьих упряжках и конькобежному спорт для женщин. Всего было разыграно 14 комплектов медалей в семи видах спорта. Любопытно, что обладателями последнего комплекта медалей стали лыжники в гонке на 50 километров,



Конверт первого дня с изображением бобслея



Виньетка с рисунком плаката Игр



Марка Экваториальной Гвинеи с плакатом Игр

которую удалось провести лишь 14 февраля, после запланированной на 13 февраля церемонии закрытия Игр. Виной тому опять же стала погода. Ко времени гонки снег растаял. Когда казалось всё потеряно, нашли большую лесную поляну, с которой снег ещё не успел сойти. На этой поляне кругами и провели гонку на 50 километров, а точнее на 48,239 километра.

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ГРЯЗОВЕЦКОГО УЕЗДА



МИРЗОЕВ

Анатолий Ефремович

Родился в 1961 году в г. Баку. Окончил геолого-географический факультет Азербайджанского государственного университета им. С.М. Кирова в 1983 году.

Географ, краевед, историк земской почты.

Автор свыше 90 статей и книг.

Впервые починок Грязивитцкий упоминается в «Жалованной грамоте великого князя Ивана Васильевича игумену Корнилиеву-Комельского монастыря» под 1538 годом. В грамоте были перечислены 90 монастырских деревень и починок, подвергшихся разорительному набегу казанских татар и освобождаемых в связи с этим ото всех государственных



№ 2 (1873 – 1878 гг.)

ных сборов и повинностей сроком на пять лет.

Со временем починок стал торговым селом Грязлевицы (оно же Грязливицы, Грязовицы, Грязница, Грязцы). Основой всех названий является слово «грязь» – «топь, болото».

Описание села Грязливицы имеется в Вологодской писцовой



г. Грязовецъ. Городские ряды.



ГЕРБ
ГРЯЗОВЕЦКОГО
УЕЗДА



№ 9 (1886 г.)

книге за 1631 год: в селе есть две церкви – Петра и Павла (с приделом Корнелия Комельского) и Рождества Христова, а также более 40 дворов. «В селе же торг по воскресеньям, торгуют тутошние крестьяне хлебом и всякими товарами».

Удобное расположение Грязовца на торговом тракте способствовало его дальнейшему развитию. С возникновением Корнилиеву-Комельского монастыря дорога на Ярославль и Москву, петлявшая ранее по бе-

регам реки Лежи, прошла другой стороной Комельского леса. С XVII века она становится главным трактом края и получает название «Московская дорога». Тракт этот соединял центр России с севером.

Развитию Грязовецкого починка способствовало открытие



№ 38 (1893 г.)

торговли России с Западом через Архангельск. Через него шли обозы, иногда до 800 подвод в день. Они двигались к перевалочным и судостроительным базам в Вологду и село Шуйское (Шуйск) на реке Сухоне.

Внешняя торговля России через Архангельск стала сокращаться при Петре I, а всё большее значение стал приоб-



№ 10 (1887 г.)

Земская почтовая связь Грязовецкого уезда (90-е гг. XIX века)

Условные обозначения.

- ⊙ Уездный город
- Населённые пункты.
- ⊙ Волостные правления.
- ⊞ Земские станции. — Железная дорога
- Уездные дороги с земским почтовым сообщением.
- Дороги с государственным почтовым сообщением.

Волости.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1 Огарковская | 6 Степуринская |
| 2 Ведёрковская | 7 Панфиловская |
| 3 Авнегская | 8 Гаврильцевская |
| 4 Ново-Никольская | 9 Жернововская |
| 5 Ростимовская | 10 Раменская |

Ⓜ Семеновская

* Семеновская волость обслуживалась государственной почтой.



№ 48 (1894 г.)

реть Петербургский морской порт. На экономике Грязовца это сказалось отрицательно. Его рост временно приостановился.

Городом и центром Грязовецкого уезда Вологодского наместничества Грязовец стал в 1780 г. В этом же году 2 октября городу был дарован герб: «В первой части щита из облака рука, дер-



№ 74 (1894 г.)

жащая золотую державу с серебряным мечом. Во второй части машина, употребляемая для крашения полотен, в серебряном поле – в знак того, что обыватели сего города в рукоделии сем успешно упражняются».

В 1781 году был учреждён план застройки города. Занимал он «в длину 570, в ширину 343 сажени, в окружности же не-

большим три версты. Состоит из одной улицы, по обеим кося сторонам обывательские дома и при конце каменная церковь Рождества Христова».

В 1788 году в городе насчитывалось 970 жителей, которые занимались в основном сельским хозяйством. За исключением мелких ремесленных мастерских, промышленность отсутствовала. С XVIII века в Грязовецком уезде начало развиваться льноводство (промысел крашения льняной ткани).

15 октября 1824 года, направляясь в Вологду, через Грязовец проезжал и сделал в нём часовую остановку император Александр I.

Облик города существенно определяли проводившиеся ежегодно три торжка – ярмарки, переведённые из Корнильево-Комельского монастыря: Введенская, Антоньевская и Петровская. В Грязовце помимо Городнического и Уездного правлений открывается больница на 10 коек, богадельня и первые учебные заведения.



№ 64 (1894 г.)





Конверт из коллекции Д. Никитина

В 1870 году в Грязовце насчитывалось 15 улиц и 4 площади, 309 зданий (в том числе 32 каменных). В двух мужских и одном женском училищах обучалось около 100 человек.

В 1872 году через город прошла железная дорога, стимулировавшая экономическое развитие города и уезда. Появилась возможность более широкого сбыта продуктов маслоделия.

В 1874 году в Грязовце был открыт городской банк (третий в губернии после Вологды и Великого Устюга). Публицист С.Ф. Шарапов, побывавший в Грязовце в 1892 году, в своей книге «По русским хозяйствам» писал: «Самый город Грязовец, лежащий почти у самого своего вокзальчика, производит впечатление

очень глухого и очень симпатичного уголка. Вопреки своему названию, он очень чист и порядочно замощён. Жителей мало, всего около 3000 душ, и занимаются они чиновничеством, торговлею и земледелием, а некоторые, как кажется, всеми тремя промышленностями вместе... Живут по-божьему, не жалуются, не клязничают, а сажают себе картофель, сеют лен и вырабатывают его на 7, 8 и 9 рублей пуд».

В конце XIX – начале XX века Грязовец становится крупным



№ 94 (1897 г.)

центром кружевоплетения. Только в волостях Грязовецкого уезда (из 11) насчитывалось 2164 кружевницы. Среди других занятий населения выделялся бондарный промысел (производство деревянной посуды), гончарное ремесло, плетение из лозы и бересты, кузнечное и мельничное дело.

Грязовецкий уезд располагался в юго-западной части Вологодской губернии. Площадь его составляла 6901,1 кв. версты, а население – 98829 жителей (по данным на 1885 год). В 1894 году в уезде действовало 107 маслобоен, за год вывозилось 17 тысяч пудов сливочного масла (272 тонны), а в 1911 году – более 74 тысяч пудов (1184 тонны).

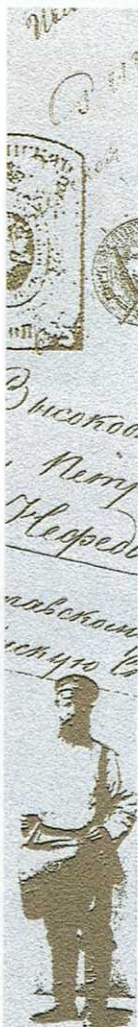
Через Грязовецкий уезд пролегали следующие основные тракты:

Московский (Грязовец – Вологда); Галичский торговый; Пошехонский торговый; Подозерский (с 1911 года); Шуйский просёлочный (с 1911 года).

24 сентября 1871 года в докладе «О подводной повинности и земской почте» Управа сообщала, что Губернское собрание предложило обсудить вопрос об



№ 90 (1897 г.)



г. Грязовец. Пошехонская улица.

устройстве земской почты для рассылки корреспонденции.

28 сентября 1871 года был прочитан доклад Управы об учреждении в 1872 году Грязовецкой земской почты. По проекту почта должна была отправляться из Грязовца один раз в неделю на одной лошади, отпускаемой с земской станции. Принимать её должны были старшины или писари волостных правлений и их помощники. За пересылку частной корреспонденции должно было взиматься по 3 копейки, за доставку газет и журналов – по 50 копеек в год и за посылки до 10 фунтов веса – по 3 копейки с фунта. Казённая корреспонденция пересылалась бесплатно. Половина сбора должна была поступать в пользу волостных старшин и писарей. На письма из уезда должны были наклеиваться кроме казённых земские марки по 2 коп. с лота. По прогнозам управы доход от земской почты мог составить за год до 400 рублей, из которых 200 рублей необходимо было отчислить

в пользу волостных должностных лиц. Расходы на ближайший год составляли: почтмейстеру – 300 рублей; двум писарям – 200 рублей; двум почтарям – 120 рублей; на печатание бланков, повесток и др. – 75 рублей; на изготовление сумок, весов и прочие расходы – 100 рублей. Дополнительно управа просила Земское собрание ассигновать на организацию земской почты 400 рублей.

В 1872 году по техническим и организационным причинам

г. Грязовець. Почтовая контора.



земская почта в уезде ещё не была открыта.

И только **16 января 1873 года** начался приём корреспонденции на Грязовецкой земской почте. С 1873 по 1880 гг. марки изготовлялись в самой Управе при помощи ручного штемпеля. Рисунок – круглый, в центре – губернский и уездный гербы.*

26 сентября 1873 года Управа сообщала, что с начала года по 1 сентября через волостные правления было отослано 2156 писем, 647 повесток и 1295 периодических изданий в Грязовецкую земскую почтовую контору. Сбора в пользу земства за выданную корреспонденцию, земские марки и т.д. поступило на 95 руб. 91 коп. (ожидалось ещё 14 руб. 69 коп.). Таким образом, весь доход Земства за 7,5 месяцев составил 110 руб. 60 коп. Из ассигнованных Собранием 1872 года 800 руб. по 01.09 было израсходовано 515 руб. 60 коп. До 01.01.1874 г. предстояло израсходовать 235 рублей. В остатке от ассигнованной суммы предвиделось 49 руб. 40 коп. На 1874 год по расчёту Управы следовало ассигновать 520 рублей. В заключение доклада Управа просила Собрание разрешить на 1874 год приём и пересылку тюков весом до 20 фунтов со взиманием в пользу Земства по 1 коп. с фунта.

11 октября 1880 года Уездная Управа доложила очередному Земскому собранию, что «3-копеечный сбор за доставку писем неудобен и невыгоден..., многие являются сами за письмами и сбора не платили, да и контроль за сбором был не на-



Конверт из коллекции Д. Никитина



г. Грязовецъ. Вологодская улица.

ны Земства, «тогда как в других уездах, например, Кадниковском, она приносит Земству доход». Поэтому он «находил бы желательным поручить Управе выработать проект о наилучшем способе ведения этого дела и о пересылке по земской почте денежной корреспонденции».

В этом же году отмечалось, что заведование почтовым делом поручено особому лицу при Управе с окладом в 360 рублей в год и

50 рублей на канцелярские расходы. В уезде это дело вверено писарям волостных правлений, которым назначено вознаграждение 215 рублей. Для развозки корреспонденции содержится почтарь с окладом 240 рублей в год и 30 руб. на обмундирование. Общий расход на почтовое дело определен в размере 895 руб. в год, большая часть которого возмещается из доходности от земских марок.

30 октября 1889 года. Во исполнение постановления от 14.10.1888 года Управа выработала проект правил пересылки по земской почте денежной, посылочной и простой корреспонденции. По прочтении доклада председатель Управы заявил, что его осуществление встретит много затруднений и повлечёт за собой расходы, в связи с чем

МАРШРУТЫ РАЗВОЗКИ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ ГРЯЗОВЕЦКОГО УЕЗДА В 90-Е ГОДЫ XIX ВЕКА

Дни отправки почты	Маршруты следования
Вторник	г. Грязовец – мировому судье 2-го участка – Огарковское ВП – Ведерковское ВП – Авнегское ВП – Ново-Никольское ВП – мировому судье 3-го участка – с. Святогорье – Авнегское ВП и обратно
Четверг	г. Грязовец – Гаврильцевское ВП – Панфиловское ВП – Стелуриновское ВП – Ростилоское ВП – г. Грязовец
Пятница	г. Грязовец – Приставу 2-го стана (с. Фроловское) – Жерноковское ВП – Раменское ВП и обратно

лажен». Управа установила, что более выгодным будет повысить стоимость почтовой марки до 4 коп., отменив при этом сбор в 3 коп. за доставку корреспонденции. Собрание приняло решение утвердить доклад и «учреждение марок ценою в 4 коп.» В том же 1880 году были изготовлены и выпущены в обращение марки двухкопеечного номинала, отпечатанные в частной типографии.

С 1881 года для Грязовецкой земской почты стали изготавливаться многочисленные (серии) и разнообразные по своему рисунку выпуски марок почтовой тематики (земский почтальон, атрибуты почты). Связано это было с их большим спросом у коллекционеров.

С 1 сентября 1884 года за год по земской почте было отправлено: частных писем – 9844, извещений – 1647, периодических изданий – 20640, казённых пакетов – 14815. От продажи марок поступило 459 руб. 12 коп., по требованию из других губерний – 58 руб. 48 коп.

14 октября 1888 года гласный В.М. Васильев обратил внимание Уездного собрания на то, что земская почта в уезде требует ежегодных расходов со сторо-



Конверт из коллекции Д. Никитина



№ 66 (1894 г.)



№ 68 (1894 г.)



№ 69 (1894 г.)

он полагал бы оставить почтовое дело в уезде в прежнем виде.

14 октября 1891 года Управа докладывала, что от продажи марок было получено 709 руб. 9 коп. По просьбе Земского начальника 2-го участка Управа распорядилась доставлять ему корреспонденцию в сельцо Емельянцево, отстоящее от Московского тракта в 1/2 версте.

12 октября 1895 года Управа сообщала, что от продажи земских марок был получен доход 1094 руб. 35 коп.

8 октября 1897 года Управа сообщала, что «в виду усложнения дела увеличиваются расходы на ведение почтового дела» с назначением заведующему почтовым столом 480 руб. жалованья, его помощнику – 240 руб., почтарю – 300 руб., на обмундирование – 30 руб., канцелярские расходы – 100 руб., одновременно на приобретение весов, чемоданов и оружия почтарю – 100 руб., на вознаграждение волостным старшинам – 300 руб. Всего же на 1898 год было ассигновано 1550 рублей.

Следует отметить, что приобретение оружия для грязовецких почтарей было связано со сложной криминальной обстановкой в уезде.

В этом же году были опубликованы правила Грязовецкой земской почты. В частности:

- приём и выдача корреспонденции в Земской Управе производилась ежедневно в будни с 9 часов утра до 14 часов дня и с 18 до 20 часов вечера, а в праздничные дни приёма не было, кроме почтовых дней (приём и выдача с 12 до 14 часов дня);

- в волостных правлениях приём заканчивался за час до отправления почты, принятая по-

сле корреспонденция отправлялась со следующей почтой;

- скорость движения земской почты составляла 8 вёрст в час, а в распутицу – по мере возможности;

- останавливалась почта в волостных правлениях на 1 час, а в прочих местах (земские станции, земские начальники, мировые судьи) на 30 минут;

- содержатели земских станций обязаны были охранять в пути земскую почту и отвечать за её исправную доставку;

- от Управы почтарям выдавались: заряженный револьвер, книга для записи корреспонденции, реестры, пост-пакеты и почтовая сумка;

- лица, отправляющие почту из волостных правлений, обязаны

были отмечать в билете почтаря время прихода и отхода почты, а в случае опоздания почтарь и ямщик должны были объяснять причины опоздания, о чём волостной старшина отмечал в билете почтаря;

- там, где в весеннее и осеннее время переправа через реки на подводах прекращалась, содержатели были обязаны выставлять лошадей под почту на другой стороне реки и помогать её доставке.

1898 год. Были выпущены в обращение марки номиналами 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 коп.

1900 год. С 1 мая введены новые правила, по которым с земской почтой отправляют всю корреспонденцию: денежную, заказную и посылочную.

С 30 сентября по предложению Ревизионной комиссии Земского собрания тариф за пересылку по земской почте открытых писем был уменьшен с 4-х до 2-х копеек.

1901 год. Доход от пересылки простой частной корреспонденции и продажи земских марок составил 1343 руб. 73 коп.



ЗЕМСКИЕ СТАНЦИИ ГРЯЗОВЕЦКОГО УЕЗДА В 1887 ГОДУ

№	Земские станции	Местонахождение	Количество лошадей	Годовая плата (руб. – коп.)
1	Городская	г. Грязовец	12	2800
2	Семеновская	д. Семеново (Семеновская волость)	3	556 – 75
3	Заемская	д. Заем (Ростиловская волость)	3	364
4	Марковская	д. Марково (Гаврильцевская волость)	4	408
5	Сычевская	д. Сычево (Ведерковская волость)	5	700
6	Дьяконовская	д. Дьяконово (Авнегская волость)	4	483 – 75
7	Святогорская	с. Святогорье (Авнегская волость)	3	279
8	Старосельская	с. Старое Никольское (Ново-Никольская волость)	2	195 – 85
9	Степуриная	д. Анопино (Степуриная волость)	3	468 – 70
10	Панфиловская	д. Панфилово (Панфиловская волость)	3	348
11	Жерноковская	д. Якушино (Жерноковская волость)	6	1200
12	Бакшинская	д. Бакшино (Раменская волость)	4	775
13	Фроловская	д. Курочкино (Жерноковская волость)	3	275
Итого			55	8854 – 05



1902 год. Марки стали печатать в ЭЗГБ (Санкт-Петербург) и местных типографиях.

27 июня 1908 года Управа, обсуждая вопрос отправки земской почты второй раз в неделю в течение последнего года, пришла к заключению, что «как не достигшая своего назначения, вторая почта должна быть упразднена» и ассигнования на содержание рассыльных (660 руб.) и оплату подвод одноконной почты (644 руб. 80 коп.) из сметы 1909 года исключаются. Чистый доход земской почты в 1907 году составил 261 руб. 59 коп.

1 октября 1908 года по постановлению Земского собрания с 1 января 1909 года вторая земская почта отменялась из-за её убыточности (1198 руб. 79 коп. в 1908 году). В связи с этим было решено в будущем покрывать расходы по содержанию служащих её доходами.

1910 год. Уездная Земская Управа просила Земское собрание ассигновать 99 руб. 50 коп. для нужд земской почты:

- 9 брезентовых мешков для посылок (20 руб.);
- большая дорожная кожаная сума для перевозки корреспонденции (30 руб.);
- дорожный брезент (6 руб.);



№ 89 (1897 г.)



- кожаная сумка для переноски корреспонденции с государственной почты и разноски по городу (5 руб.);

- 10 каучуковых штемпелей с принадлежностями (из них 9 – для волостных правлений, один – для Грязовецкого почтового отделения при Управе) на сумму 35 рублей;

- каучуковый штемпель со словами «Грязовецкая земская почта» ценой в 1 руб. 50 коп.;

- каучуковый штемпель со словом «Оплачено» ценой в 1 рубль;

- недостающие цифры (8, 10 и 21) в наборе металлического штемпеля (1 руб.).

10 августа 1911 года закрылась Святогорская земская станция в связи с переводом Святогорской земской больницы из села Святогорье в усадьбу Батанов.

27 октября 1912 года Уездное Земское собрание, выслушав доклад Управы о земской почте, постановило: уменьшить цену марок для простой корреспонденции с 5 до 3 копеек и поручить Управе к будущему Земскому собранию пересмотреть и остальные земские почтовые тарифы. Во исполнение этого постановления Уездная Земская Управа изменила почтовые тарифы в следующих частях:

- за пересылку частных открытых писем вместо взимаемых ныне 3-х коп. брать по 2 коп.;

- с заказных отправок вместо 7 коп. – 6 коп.;

- за пересылку денежных переводов взимать страховые до 300 руб. включительно – по 0,5 коп. с рубля.

В 1912 году убытки от содержания земской почты составили 1396 руб. 15 коп.

1913 год. Было выручено от продажи марок 2135 руб. 10 коп. и от пересылки денежной и страховой корреспонденции 890 руб. 58 коп. Израсходовано же было на содержание земской почты 2459 руб. 35 коп. Таким образом, прибыль составила 566 руб. 33 коп.

23 апреля 1914 года. По предложению начальника Архангельского почтово-телеграфного округа Управой было возбуждено ходатайство об открытии почтово-телеграфного отделения в селе Святогорье и перевозке правительственной почты на



№ 103 (1898 г.)

земских лошадях до разъезда Туфаново Северной железной дороги и обратно (77,5 версты). Управа предполагала возить почту по данному маршруту так же, как и до деревни Панфилово, то есть 2 раза в неделю (200 руб. в год со счетов Уездного Земства).

Управа предложила бесплатно пересылать по земской почте письма из действующей армии в уезд и из уезда нижним воинским чинам и ратникам на театр военных действий.

1915 год. На земскую почту было ассигновано 2461 руб.

Просуществовала Грязовецкая почта до 1918 года (?). Всего с 1873 по 1913 гг. было выпущено 124 марки и 50 разновидностей (по Шмидту). Гасились марки чернилами (перечёркиванием, надписыванием даты или фамилии земского служащего), а также круглыми, овальными и однострочными штемпелями.

* Номера марок указаны по каталогу Ю.Е. Гуревича, О.М. Полторака, И.А. Стребулаева

РУССКИЕ НАДПИСИ НА НЕМЕЦКИХ МАРКАХ И КАРТОЧКАХ



Рис. 1

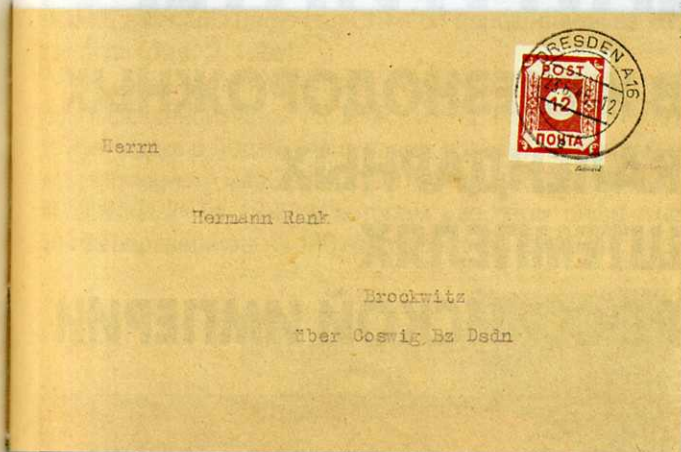


Рис. 2

В 1945 г. после победы Советского Союза над Германией на всей её территории отсутствовала единая почтовая администрация, и вопросы почтового обмена каждая бывшая немецкая земля (Land), а зачастую и отдельные города и посёлки, решали сами. Они могли выпускать свои марки, делать надпечатки на почтовой продукции, оставшейся от гитлеровских времён или просто принимать деньги наличными, но всё это контролировалось Советской военной администрацией на уровне земель или городов. Хотя сами марки и надпечатки разрабатывались местными художниками и почтовыми служащими. И многие из них полагали, что, если советские оккупационные органы присутствуют в Германии, то они будут требовать присутствия на немецких марках и цельных вещах русских надписей. Приблизительно так, как это делала сама Германия при оккупации разных стран во время Второй мировой войны.

Первая марка на территории Советской зоны оккупации (рис. 1) была выпущена в Восточной Саксонии (Дрезден) уже 23 июня 1945 г. тиражом больше миллиона экземпляров. На этой марке немцы разместили надписи «почта» на русском и немецком языках. Каково же было их удивление, когда Советская военная администрация

приказала эту марку изъять именно из-за надписи на русском языке. Считается, что было продано около 14500 экземпляров, а остальные уничтожены. Впрочем, сегодня эта марка не является уникальной и её вполне можно купить за 150 – 200 евро (а в советские времена её цена достигала 300 – 400 рублей). Что является редкостью, так это прошедшие почту коммерческие (не филателистические!) отправления с этой маркой (рис. 2). Они действительно редки и стоят дорого – более 1500 евро. Помимо вышедшего в обращение варианта описан ещё один напечатанный нестойкими к воде красками тираж в 10000 штук, не попавший в обращение. Марки этого тиража имеют более светлый оттенок. Несмотря на то что он не предполагался к распространению, небольшая часть его попала к коллекционерам. Признаться, я не припоминаю, когда последний раз видел этот вариант в предложении. Все последующие выпуски немецких марок выходили только с немецкими надписями.

Так описывают появление марки «Почта» (она и по-немецки носит тоже самое имя собственное «Potschta») большинство филателистических книг, включая словари, забывая о том, что ещё с 22 июня в городе Хернхут ис-



Рис. 3

пользовался локальный выпуск из 13 марок стандартной серии фашистской Германии с надпечатками названия города на русском и немецком языках (рис. 3). При этом русская надпись набиралась из имевшихся в типографии латинских букв и выглядит не совсем по-русски. Впрочем, сейчас этот выпуск признается негосударственным.

Ещё раз русские надписи промелькнули на цельных вещах земли Мекленбург. По решению Потсдамской конференции эта земля должна была полностью входить в Советскую зону оккупации, но первыми в её западной части оказались войска западных союзников. И только 1 июля 1945 г. эта территория была передана британцами Советской военной администрации, вместе с некоторым запасом цельных вещей, которые использовались на территории всей Британской оккупационной зоны. На эти цельные вещи 4-х видов на лицевую и обратную стороны и были наложены надпечатки красного цвета (рис. 4) в виде надписей на русском языке (на обороте: «ПЕРЕПИСКА Только с ОТЧЕТЛИВЫМИ ЛАТИНСКИМИ БУКВАМИ»). Этим и ограничивается список выпусков с русскими надписями.

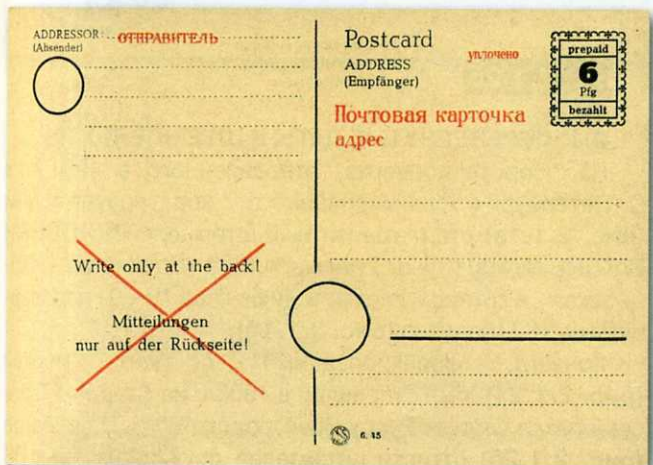


Рис. 4

ПЕРЕВЁРНУТЫЕ ДАТЫ, НОМЕРА СТАНЦИЙ И ЛИТЕРЫ

ПЕРВУЮ ЧАСТЬ СТАТЬИ
СМ. В «ФИЛАТЕЛИИ» №№ 11, 12, 2012



**ЛЕВАНДОВСКИЙ
Валентин Геннадьевич**

Родился в Москве в 1956 г., кандидат технических наук, действительный член Академии медико-технических наук. Обладатель трёх Больших золотых медалей международных филателистических выставок, член коллегии жюри ФИП по истории почты, член Международной ассоциации филателистов-журналистов, автор более 50 публикаций в отечественных и зарубежных журналах.

Основные интересы в филателии – история почты Российской империи и СССР, в том числе железнодорожная почта и реклама на почтовых отправлениях.

2. ШТЕМПЕЛЯ С КРЕСТООБРАЗНОЙ ДАТОЙ

С середины 1890-х гг. штемпеля с крестообразной датой начали вытеснять штемпеля с датой в три строки. Аномалия в положении даты в основном происходила в результате поворота на 180 градусов горизонтально ориентированных двух пар цифр года.

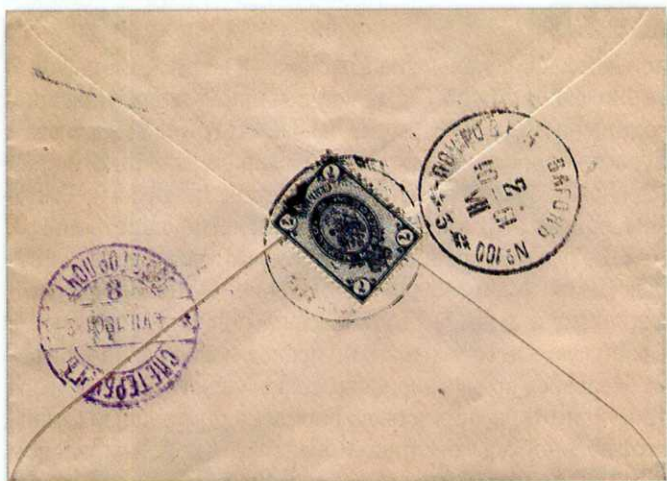


Рис. 2.1.1а



Рис. 2.1.16

В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ КАЛЕНДАРНЫХ ШТЕМПЕЛЯХ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



Рис. 2.1.2а



Рис. 2.1.26

2.1. ПЕРЕВЁРНУТЫЕ ДАТЫ В ШТЕМПЕЛЯХ ПВ

На обороте конверта, отправленного в 1901 г. в С.-Петербург и франкированного 7 коп., правее марки (рис. 2.1.1а) стоит транзитный штемпель «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 100 (3)» от 2/VII маршрута «Долинская – Харцызская», в котором две пары цифр года 19 – 01 перевёрнуты на 180 градусов (рис. 2.1.16).

Конверт, франкированный 7 коп. маркой (рис. 2.1.2а), был отправлен в 1903 г. из Старицы Тверской губ. в Старую Руссу Новгородской губ. На обороте (рис. 2.1.26) оттиски штемпелей двух транзитных ПВ



Рис. 2.1.2в

№ 84 (1) «Вязьма – Новоторжск» от 21/VI и № 57 (3) «Чудово – Старая Русса», в последнем, расположенном справа, две пары цифр года 19 – 03 перевернуты на 180 градусов (рис. 2.1.2в).

На заграничной почтовой карточке (рис. 2.1.3а), франкированной парой 1 ц. марок и отправленной в 1908 г. из Нью-Йорка в Лодзь, стоит оттиск транзитного штемпеля безномерного маршрута «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ/ЛОДЗЬ-КОЛЮШКИ/2» от 19/IV, в котором две пары цифр года 19 – 08 перевернуты на 180 градусов (рис. 2.1.3б).



Рис. 2.1.3а



Рис. 2.1.3б

2.2. ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ДАТЫ В ШТЕМПЕЛЯХ ВОКЗАЛОВ И СТАНЦИЙ

На рис. 2.2.1а – заграничное открытое письмо, отправленное в Карловы Вары (Чехия) с 4 коп. маркой, погашенной штемпелем «ХАРЬКОВЪ/ЖЕЛЕЗНОДОР. П.О./3» с крестовой датой от 2/VII 1901 г., при этом две пары цифр года 19 – 01 перевернуты на 180 градусов (рис. 2.2.1б) [1].



Рис. 2.2.1а



Рис. 2.2.1б

Открытое письмо, адресованное в Пермь и франкированное 1 + 2 коп. марками (рис. 2.2.2а), погашено штемпелем отправления «СТ. БАЖЕНОВО/ПЕРМСК. Ж.Д.» от 15/VI 1904 г., в котором две пары цифр года 19 – 04 перевернуты на 180 градусов (рис. 2.2.2б).



Рис. 2.2.2а



Рис. 2.2.2б

Аналогично перевернутые цифры года обнаружены автором на единственном известном автору заказном письме с регистрационной наклейкой «№ 104/Сарай-Гирь/ж.д. станция» (рис. 2.2.3а), отправленном 26 марта 1906 г. на станцию Самара от начальника разъезда Якупово (273 км от Самары) Самаро-Златоустовской железной дороги. Письмо было принято и зарегистрировано на ближайшем (~15 км) к этому разъезду в западном направлении станционном почтовом отделении. На



Рис. 2.2.3а



Рис. 2.2.36

фиолетовом оттиске штемпеля «СТ. САРАЙ-ГИРЬ/САМАРО-ЗЛАТОУСТ. Ж.Д./1» 30 мм две пары цифр 19 – 06 перевёрнуты на 180 градусов (рис. 2.2.36).

На заказном письме, отправленном 30 ноября 1906 г. в Херсон со станции Помощная Юго-Западных железных дорог (рис. 2.2.4а), фиолетовый оттиск штемпеля отправления «СТ. ПОМОШНАЯ/ЮГО-ЗАПАДНЫХ Ж.Д./1» 29,5 мм также содержит перевёрнутые на 180 градусов цифр года 19 – 06 (рис. 2.2.4б). Кроме того, на регистрационной наклейке «№ 31/Помощная/Ю.З. ж.д.» в названии станции использована буква «щ» вместо правильной буквы «ш».

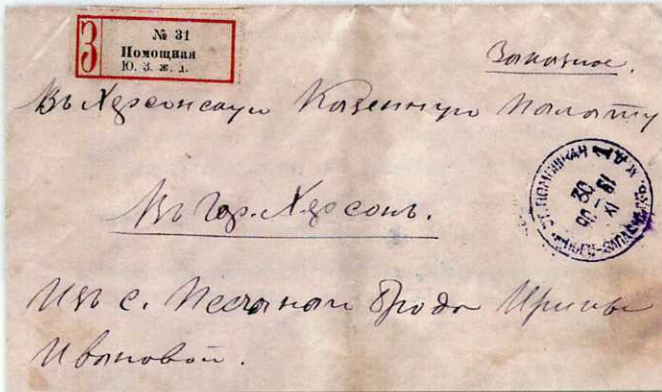


Рис. 2.2.4а



Рис. 2.2.4б

В октябре 1904 г. со станции Карымская Забайкальской ж.д. было отправлено в С.-Петербург открытое письмо (рис. 2.2.5а), 3 коп. марка которого погашена редким штемпелем «СТ. КАРЫМСКАЯ/ЗАБАЙК. Ж.Д./1»



Рис. 2.2.5а



Рис. 2.2.5б

да ещё с перевёрнутой на 180 градусов всей его центральной частью с цифрами года «19 – 04» и центральной дробью «11/X» – даты с месяцем (рис. 2.2.5б).

В экспонате польского коллекционера Jerzy Jakubik представлено заказное письмо, отправленное 8 января 1905 г. со станции Хотылов Привислянской ж.д., в календарном голубом штемпеле которого «СТ. ХОТЫЛОВЬ/ПРИВИСЛЯН. Ж.Д./1» также перевёрнута на 180 градусов вся его центральная часть с цифрами года «19 – 05» и центральной дробью «8/V» – даты, обведённой от руки, с месяцем (рис. 2.2.6).



Рис. 2.2.6

2.3. ПЕРЕВЁРНУТЫЕ НОМЕРА МАРШРУТОВ В ШТЕМПЕЛЯХ ПВ С КРЕСТОВОЙ ДАТОЙ

Заграничное письмо, адресованное в Германию (рис. 2.3.1а), франкировано 1 + 1 + 1 + 7 коп. марками, которые были погашены ранним штемпелем отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 122 (4)» от 8/II 1896 г. с номером маршрута, перевёрнутым на 180 градусов (рис. 2.3.1б).



Рис. 2.3.1а



Рис. 2.3.1б

Конверт с 7 коп. маркой был отправлен в 1897 г. из Тифлиса в Железноводск (рис. 2.3.2а) через ПВ № 139 «Минеральные воды – Кисловодск», в поставленном на обороте



Рис. 2.3.2а

(рис. 2.3.2б) восьмиугольном раннем оттиске штемпеля «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 139 (2)» от 18/VII номер маршрута «139» перевернут на 180 градусов (рис. 2.3.2в).

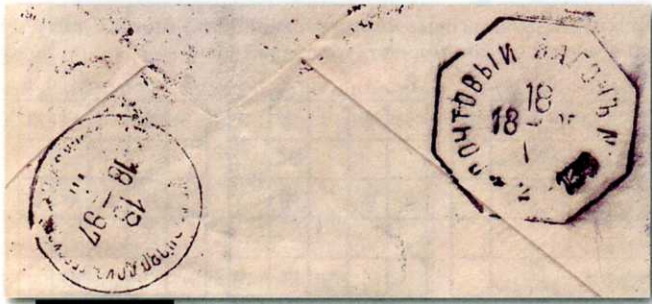


Рис. 2.3.2б



Рис. 2.3.2в

Маркированный 7 коп. конверт (рис. 2.3.3а) был отправлен 29/II 1900 г. в Харьков через ПВ № 20 «Ростов н/д – Харьков», в штемпеле которого номер маршрута «20» повернут против часовой стрелки ~на 60 градусов (рис. 2.3.3б) относительно его правильного радиального положения.



Рис. 2.3.3а



Рис. 2.3.3б

Иллюстрированное открытое письмо (рис. 2.3.4а) было отправлено в 1901 г. из Новочеркасска в Москву через ПВ № 52 (4) «Ростов н/д – Козлов», 3 коп. марка погашена календарным штемпелем от 2/II (рис. 2.3.4б), в котором номер маршрута «52» повернут против часовой стрелки ~на 130 градусов относительно его правильного положения.

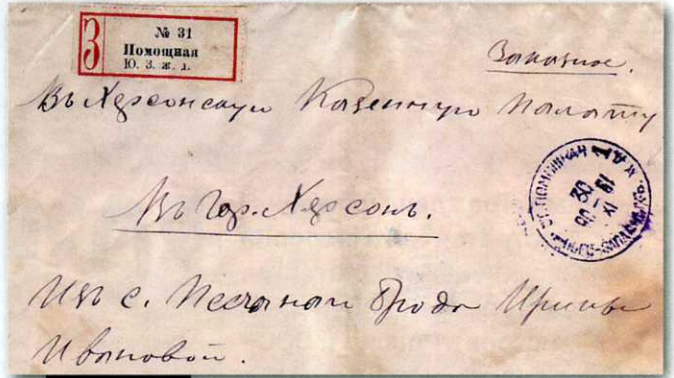


Рис. 2.3.4а



Рис. 2.3.4б

Маркированное 3 коп. открытое письмо (рис. 2.3.5а) в 1901 г. было адресовано в С.-Петербург и опущено в ПВ № 16 «Харьков – Москва», о чём свидетельствует штемпель



Рис. 2.3.5а



Рис. 2.3.5б

отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 16 (5)» от 5/III, в котором номер маршрута «16» перевернут на 180 градусов относительно его правильного положения (рис. 2.3.5б).

«БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ВЫПУСК»:

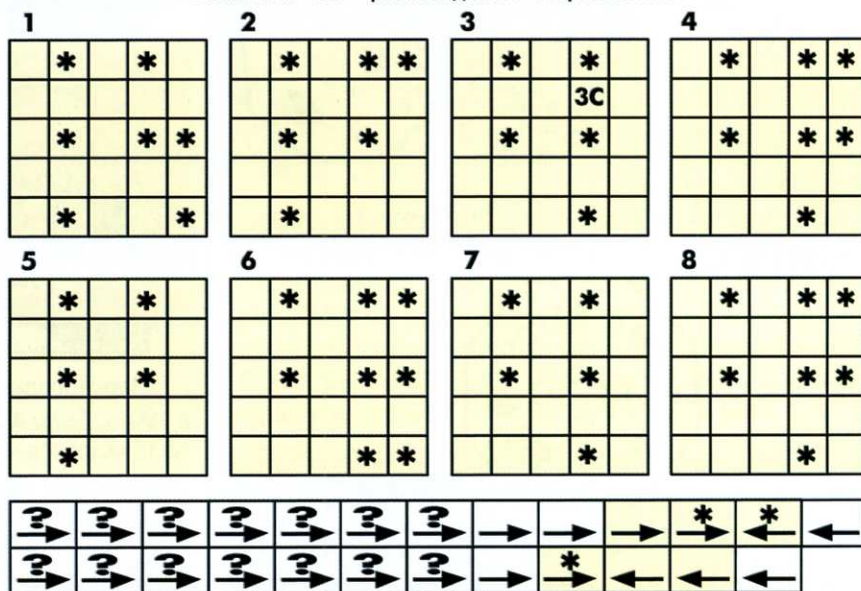
Тема «Гражданская война» остаётся terra incognita отечественной филателии. Этот интереснейший период истории России и СССР требует дальнейшего изучения и осмысления. В филателии он оставил глубокий след и множество вопросов, которые продолжают волновать коллекционеров. По прошествии стольких лет ответить на них, если и возможно, то только с привлечением всего филателистического материала, который разошёлся по многим коллекциям. Это положение обязывает каждого коллекционера, имеющего дополнительную информацию, довести её до товарищей по увлечению. Данное обстоятельство и побудило меня поделиться собранной информацией по так называемому «Благовещенскому выпуску 1920 г.»



Рис. 1

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ТЕМЕ

Схема листа из 225 марок. Звёздочками помечены разновидности – отскок буквы «Р». Символом «ЗС» – разновидность «открытый ноль»



Нижняя часть листа (25 марок): показано расположение марок, закрашены тет-беш, под вопросами – неисследованные марки

Рис. 2

Приведу отрывок из статьи [1] Самуила Марковича Блехмана («Филателия СССР», № 2, 1978 г.): «Уже в сентябре 1918 года на Дальнем Востоке и в Сибири возникают партизанские отряды, успешно ведущие борьбу с белогвардейцами и оккупантами. Созданное 17 декабря Сиббюро ЦК РКП(б) посылает через линию фронта опытных коммунистов, которые возглавляют партизанское движение, принимающее к этому времени всенародный характер. Партизаны полностью контролируют Амурскую область и Прибайкалье. Амурская область занимает бассейн среднего Амура на самой границе с Маньчурией, г. Благовещенск – центр области – расположен при впаде-

нии реки Зеи в Амур. Районы между Благовещенском и Верхнеудинском (Улан-Удэ), а также между Благовещенском и Хабаровском, занятые красными партизанами, были отрезаны от остальных районов Сибири. В г. Благовещенске возникает местный орган власти – Народно-революционный комитет».

«Народно-революционным комитетом в г. Благовещенске были выпущены свои почтовые марки, которые курсировали только на территории, занятой красными партизанскими отрядами. Марки имеют номиналы, установленные в местной бумажной валюте, выпущенной также в г. Благовещенске. Для оплаты писем, адресованных в другие местности, эти марки не применялись».

В журнале «Филателия» № 5 за 2009 год опубликовано исследование по этому выпуску Игоря Мяковского (США). Его серьёзная работа базируется на уникальном коллекционном материале [2]. Но и она не даёт ответа на все вопросы, связанные с этим выпуском. Ряд нерешённых вопросов определён в работе самим исследователем. Собранная мной информация позволяет по ряду позиций дополнить исследование И. Мяковского.

Прежде всего, о разновидностях. Анализируя разновидности выпуска, И. Мяковский отмечает, что «исключая 2-рублёвую марку, никаких серьёзных разновидностей клише не обнаружено, хотя существуют незначительные, но повторяющиеся погрешности клише». С этим утверждением трудно согласиться.

Рассмотрим 30-рублёвую марку. Сам И. Мяковский указывает на две, по его мнению, незначительные её разновидности. Это «капля» (151 позиция в листе) и «кружки» над «30» в позициях 20 и 22 (нижний ряд полосы). Проведённое мной исследование листа 30-рублёвых марок и его фрагментов позволяет говорить о ещё двух разновидностях.



Рис. 3а



Рис. 3б



Рис. 3в

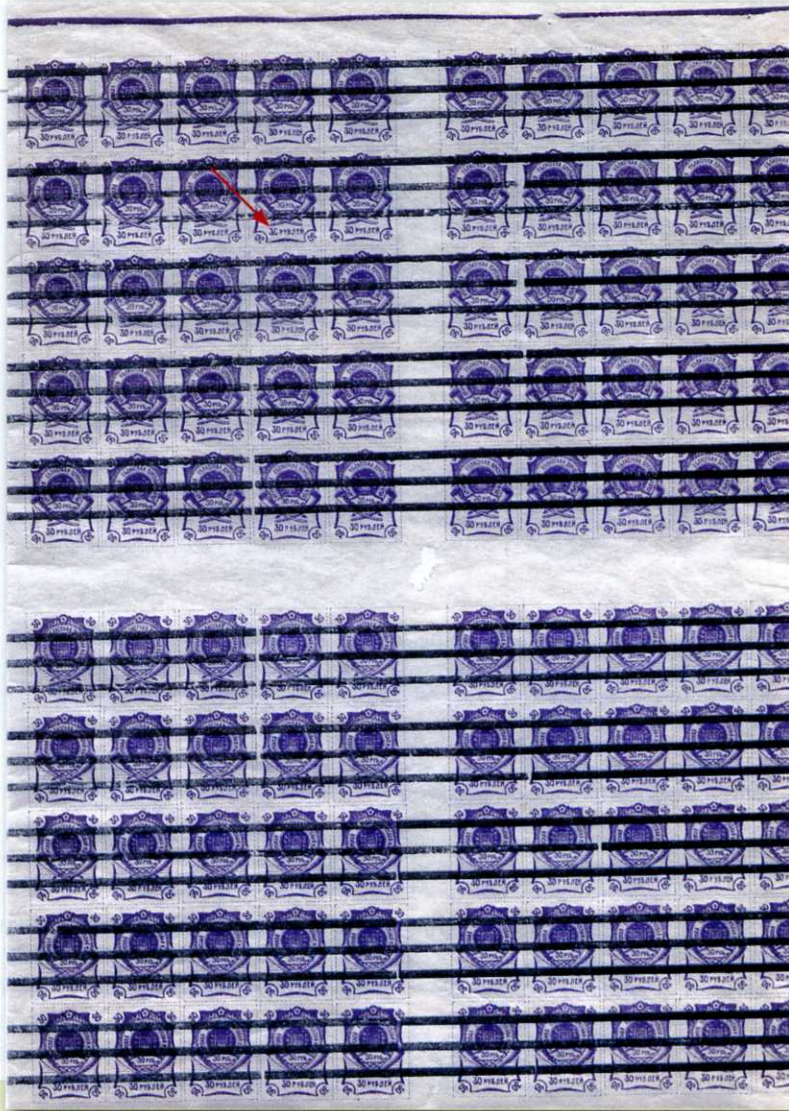


Рис. 4

Во-первых, это разновидность в написании слова «рублей» (она есть только у 30-рублёвых марок). Существуют два разных клише.

Первый вариант клише, назовем его «основным»: расстояние между буквами в слове «рублей» практически одинаковое. На **рис. 1**, в показанном квартблоке, это марки на позициях 1, 2 и 4.

Во втором варианте клише расстояние между буквами «р» и «у» значительно больше («отскок», позиция 3 в квартблоке на **рис. 1**). Это различие хорошо видно невооружённым глазом. Кроме этого, во втором варианте буквы «е» и «й» сближены, в ряде случаев практически касаются друг друга. Второй вариант клише встречается почти в четыре раза реже! Изучение листа из 200 марок (без нижней полоски в 25 штук) и фрагментов листа позволили определить позиции этих марок в листе. На **рис. 2** показано распределение марок по разновидностям на блоках марок из 25 штук на листе и нижней полоске в 25 марок. Всего марок с

«отскоком» в части листа из 200 штук оказалось 51 штука. В нижней полоске листа из 25 штук – 3 с «отскоком» из 11 исследованных марок. Следует обратить внимание на расположение разновидностей в блоках марок (25 шт.) 3 и 7, а также в блоках (25 шт.) 4 и 8. Они идентичны.

Что интересно, с выявлением разновидности «отскок» буквы «р», все два возможных тет-беша 30-рублёвой марки легко идентифицируются по позициям. С учётом этой разновидности, строго говоря, в листе не могут быть два одинаковых тет-беша (**рис. 3**), а в любом случае именно два разных (по разновидностям марок).

Вторая, очень интересная и так же не описанная разновидность, это разрыв нуля в цифре «30», находящейся внизу марки в надписи «30 рублей». В этой разновидности «30» читается как «3С». Изучение листа из 200 штук и фрагментов листов позволило точно определить позицию этой разновидности в листе. Она находится в 3 блоке из 25 марок на по-

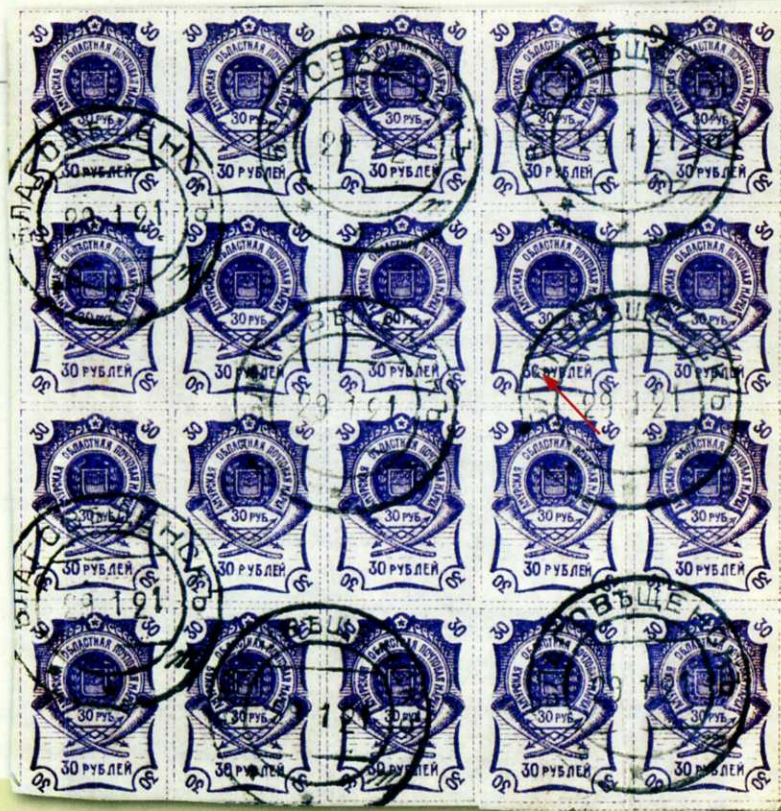


Рис. 4а

зиции 9 и является единственной (!) в листе (см. рис. 2 и рис. 4, 4а).

На основании имеющейся на сегодня информации по марке номиналом в 30 рублей её разновидности должны занять своё законное место в каталогах.

1. Разновидность «отскок» буквы «р». Встречается на 1/4 марок.
2. Разновидность «разрыв нуля» («ЗС») (позиция 34 в листе).
3. Разновидность «кружки» (позиции 20 и 22 в нижней полоске листа).
4. Разновидность «капля» (позиция 151 в листе).

Обратимся теперь к марке номиналом 2 рубля (рис. 5) и её редчайшей разновидности: зеркальная перевёрнутая цифра «2» в правом нижнем углу. Редкость этой марки послужила основанием для И. Мясковского поставить под сомнение тираж всего выпуска марок Благовещенска, который указан С.М. Блехманом как 100 тысяч штук каждого номинала. Действительно, если эта марка одна в листе (и её позиция 1 в листе определена), то при количестве марок в листе в 200 штук их должно бы насчитываться во всём тираже 500 штук. Но редкость этой марки указывает на то, что тираж должен быть много меньше.

Если предположить, что С.М. Блехман «ошибся» на порядок, как предполагает И. Мясковский, и тиражи

были по 10 тысяч штук каждого номинала, тогда действительно общий тираж «перевёрнутой двойки» будет 50 штук. Но ведь в таком случае и общее количество тет-бешей 30-рублёвой марки не может превысить 90 штук. Как будто тоже не много, но тет-беша 30-рублёвой марки хоть и не часто, но всё же встречаются. «Перевёрнутая двойка», кроме представленной И. Мясковским и ещё одной «шанхайской», предположительно утерянной, была ещё в коллекции Дмитрия Дмитриевича Мухина. Три известные на сегодня марки! Получается неувязка. Предположение, что тет-беша сохра-

ЭВРИКА!

нились в большем количестве, звучит не убедительно. Может быть, тиражи каждого номинала не были одинаковы? На это как будто указывает тот факт, что марки разных номиналов встречаются не одинаково часто. По моим наблюдениям, чаще других встречаются марки номиналом 30 рублей, а за ними идут марки номиналом 5 рублей. Может быть, поэтому тет-беша (30 руб. и 5 руб.) хотя и редки, но всё же хорошо известны коллекционерам?

Из работы И. Мясковского не ясно, почему 5-рублёвый лист состоит из 200 марок, в то время как 30-рублёвый – из 225 марок? Не проще ли предположить, что представленный И. Мясковским лист 5-рублёвых марок из 200 штук (кстати, собранный из двух половинок) обрезан снизу? Можно предположить, что И. Мясковский так считает (200 шт. марок в листе) на том основании, что ему не известны 5-рублёвые марки (так же как и марки других номиналов, кроме 30-рублёвых) с вертикальными аннуляционными полосами.

Действительно, характер расположения аннуляционных полос указывает на то, что они наносились механическим способом, а не вручную. Таким образом, 25 марок в нижней части листа (если аннулирующие полосы наносились одновременно на весь лист из 225 штук) должны иметь вертикальные линии. Мне известна марка номиналом 2 рубля (!), которая имеет красную вертикальную аннулирующую линию (см. рис. 5). Конеч-





но, это не является доказательством того, что в листе 2-рублёвых марок было 225 экземпляров. Но если это действительно так, то это, в свою очередь, уменьшает общее число разновидностей «перевёрнутая двойка» (при тираже 10 тысяч) до 44 штук! Можно также сделать предположение, что листы всех номиналов могли состоять из 225 марок.

Хочется высказать несколько соображений по вопросу нанесения аннуляционных полос на марки, то есть их гашения. Сам факт аннуляции чистых марок с позиции сегодняшнего дня может показаться странным. Зачем аннулировать марки, которые изъяты из почтового обращения? Действительно, зачем?

Можно предположить, что аннуляция производилась перед отправкой марок в Москву в фонд помощи голодающим (Помгол), по той причине, что Центр просил прислать именно гашённые марки. Как известно, в феврале 1922 года Ф. Нансен, верховный комиссар международного Красного Креста по оказанию помощи голодающим России, известный полярный исследователь, предложил Наркомвнешторгу собрать 300 тысяч серий (по шесть гашённых советских марок в серии) с целью обмена их на такое же количество плиток шоколада. Было обещано после реализации первой партии повторить обмен на этих же условиях.

Дальневосточные товарищи с энтузиазмом откликнулись на призыв ЦК Помгола о сборе марок. Собирали их в условиях, когда про-

должались военные действия, было сложно (марки были посланы в фонд Помгола раньше 25 октября 1922 г. – даты освобождения г. Владивостока от японских оккупантов). Самым естественным было собрать оставшиеся неиспользованными марки, но это были чистые марки, и их надо



Рис. 5

было погасить. Остатки неиспользованных марок, судя по всему, были значительными. Гасить их вручную – дело длительное. Поэтому было принято решение погасить их в целых листах особыми штемпелями чёрного цвета, без надписей, состоящими из косых перекрещивающихся толстых линий образующих сетку с ячейками в виде ромбов или тремя толстыми параллельными линиями.

Гашение начали с 30-рублёвых марок, возможно, этих марок осталось больше или это произошло просто случайно. Но после такого грубого гашения марки стали выглядеть совершенно не эстетично. Опасаясь, что такие марки будут забракованы в Москве, нашли более эстетичный способ гашения цветны-

ЛИТЕРАТУРА

1. Блехман С.М. Гражданская война в Сибири и на Дальнем Востоке в зеркале филателии (1917 – 1923 гг.). «Филателия СССР», 1978, № 2, с. 43 – 54.
2. Мясковский И. Амурская область, 1920 г. «Благовещенский выпуск». «Филателия», 2009, № 5, с. 41 – 45; № 6, с. 42 – 43.
3. Каталог почтовых марок и цельных вещей под редакцией Ф.Г. Чучина. М., 1927. Гражданская война в России (1917 – 1924). Выпуск III. с. 70.
4. Росселевич А. Остерегайтесь подделок. «Русский филателист», 1965, № 7, с. 7.

ми мелками. Цветные мелки можно было даже в случае необходимости подтереть резинкой. Можно предположить, что грубо погашенные 30-рублёвые марки могли быть допечатаны с имеющихся оригинальных клише и затем погашены мелками.

Не исключено, что для того, чтобы увеличить количество отсылаемых марок в Москву, были допечатаны и другие номиналы с оригинальных клише. Эти рассуждения могут объяснить различия в бумаге, на которые указывает А. Росселевич [4].

Судя по всему, в Москву в фонд Помгола отправили все оставшиеся неиспользованными марки, даже фрагменты листов и отдельные экземпляры. Вот гашение фрагментов листов и, возможно, даже отдельных марок могло проводиться вручную или с другим положением листа при механическом гашении. Этим можно объяснить редко встречающиеся гашения вертикальными линиями и другие отклонения в гашении.

Не все высказанные в данной статье соображения по «Благовещенскому выпуску 1920 г.» претендуют на истину в последней инстанции, но они актуализируют исследования. Предполагая, что в архивах сохранились документы этого периода, и с учётом привлечения широкого круга коллекционеров к исследованию, можно надеяться на получение ответов на многие вопросы, связанные с этим интереснейшим выпуском.

Владимир АГАРКОВ,
г. Саки, Крым



НЮАНСЫ ТУВИНСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

КНИЖКА С ФАЛЬШИВКАМИ

В начале лета прошлого года в Москве появилась красочно оформленная книжка под претенциозным названием «Неизвестная Тува... Почтовые отправления, знаки почтовой оплаты». Она издана в Новосибирске тиражом, как указано в выходных данных, 2000 экз. Автор книги В.Г. Голубцов описывает множество, как он предполагает, ранее неизвестных почтовых отправлений и марок Тувы со ссылкой на умершего в 2006 г. собирателя марок Тувы Ю.З. Ковенского. Отмечу, что мне сра-

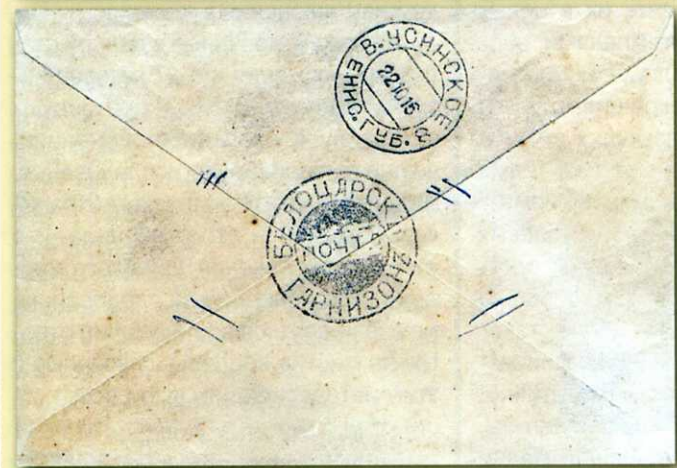


Рис. 1



Рис. 2

зу представилось весьма сомнительным наличие такого огромного количества неизвестного ранее филателистического материала Тувы. Собиравший эти марки и письма крупнейший советский филателист С.М. Блехман не только их коллекционировал, но и посвятил значительную часть своей жизни пропаганде и исследованию этих марок и писем, издав о них ставшую классической книгу [1]. Поэтому представить, что указанный Ю.З. Ковенский не поделился ни с кем информацией и этот материал остался неизвестным С.М. Блехману, сложно.

При детальном же рассмотрении всех описанных в книге «новых» писем и «неизвестных» марок становится очевидным, что все они представляют собой фальшивки. Естественно, в рамках статьи я не смогу описать каждую, поэтому придётся коснуться лишь некоторых. Аналогичным образом может быть рассмотрен и весь представленный В.Г. Голубцовым материал.

Начну с показанного на с. 4 книги письма (рис. 1), имитирующего отправление из центра Тувы – г. Белоцарска. Сразу же отметим, что автор не знает правил русской дореволюционной орфографии. Так, буква «і» могла ставиться между согласными только в одном слове «мір». Тут же минимум три ошибки: «гарнізон» и дважды «начальнику». Не говоря уже о том, что почерк автора письма не характерен для того времени. Рассмотрим штемпель гашения. Как пишет В. Устиновский [2, с. 21]: «В период создания штемпелей для Белоцарска действовал циркуляр Главного управления почт и телеграфов № 9

Изучение современного филателистического рынка показывает, что собирание марок и писем Тувы по-прежнему является популярным занятием среди филателистов. Предлагаем сегодня вашему вниманию два материала на эту тему



Рис. 3

от 3 февраля 1903 года ... календарный штемпель должен был состоять из двух концентрических окружностей, между которыми сверху – название населённого пункта, а внизу – литера русского алфавита ... обозначалась ... только арабскими цифрами, наборная календарная дата». Штемпель гашения поэтому, безусловно, фальшивый. Выберем из книги (с. 9) ещё одно письмо этого периода (рис. 2). Опять трудности с орфографией: написание «губернии» – нечто запредельное, а «деловое» тогда писалось через «ять». Оба прямоугольных штемпеля в



Рис. 5

рамке – фальшивки. Таких штемпелей никогда не было. Кстати, тот же В. Устиновский [2, с. 22] отмечает, что слова «Урянхай» в штемпеле не могло быть по политическим причинам. Даже штемпель Минусинска поддельный (отсутствует литера).

Перейдём к письмам других периодов. На с. 25 изображён конверт с двумя марками работы В. Дёмина (рис. 3). Этот конверт никогда не был издан. Другие цельные вещи с его же марками, показанные на с. 69 книги, просто выполнены другим (не типографским) способом печати.

На с. 52 изображено письмо (рис. 4) со штампом для заказных писем, который использовался «на Настасьинском переулке Москвы» для фабрикации почтовых отправок, якобы из Тувы [2, с. 50]. Также входной штемпель (по В. Устиновскому, Ш 2.6) использовался только с 5.9.34., а тут – 1932 год. Не говоря уже о придуманной эмблеме.

На с. 60 изображено письмо (рис. 5), «отправленное» из Кызыла в Москву и франкированное марками СССР и Тувы, что абсолютно бессмысленно, ибо СССР признавал почтовую администрацию Тувы. На этом же фабрикате фальшивые дополнительные штемпеля и эм-



Рис. 4

блемки, в производстве которых на различных письмах автор фальшивок проявляет недюжинную фантазию. Например, щедро снабжено ими письмо (рис. 6) на с. 65. Там же кроме фальшивой марки (отличается от настоящей деталями клише) автора опять подводит незнание



Рис. 6

истории. В регионах СССР действительно обеспечением государственной безопасности занимались не «управления безопасности», как в адресовке, а «управления государственной безопасности». Но согласно сайту МВД Тувы [3], подобную работу в Туве тогда осуществляло само МВД Тувы.

Так называемые «образцы» на с. 70 (рис. 7) также отличаются деталями клише. В книге в большом количестве представлены фальшивые, сильно отличающиеся от подлинных, и фантастические, никогда не бывшие в обращении, надпечатки (рис. 8). Последние автор и пытается легализовать при помощи неких рукописных текстов, непонятно кем и когда написанных.

Можно было бы ещё долго перечислять фальшивые

ЛИТЕРАТУРА

1. Блехман С. «История почты и знаки почтовой оплаты Тувы». М., «Связь», 1976.
2. Устиновский В. «Тува. Знаки почтовой оплаты». М., 2001.
3. Сайт МВД Тувы. www.17.mvd.ru/gumvd/history.



Рис. 7

штемпеля, марки и надпечатки из этой книжки, но и по данному небольшому экскурсу всё понятно. Остаётся порекомендовать эту книжку собирателям марок и почты Тувы, но только как наглядный материал для изучения новой волны появившихся фальшивок.

Алексей БАБОЧКИН



Рис. 8



Павел Борисович ТРУСОВ – известный российский филателист и эксперт. Области интересов: филателистический материал СССР, Российской империи, Земства и Тувы.

КРАСИВЫЕ, РЕДКИЕ, УНИКАЛЬНЫЕ...



Рис. 1

К сожалению, наш рынок сейчас изрядно засорён как старыми, так и современными фальшивками, настоящий же филателистический материал Тувы достаточно редок, а потому и на филателистическом рынке встречается нечасто. Вот почему мне кажется полезным сегодня показать некоторые интересные выпуски марок и почтовые отправления Тувы из моей коллекции. Я думаю, это поможет филателистам лучше ориентироваться

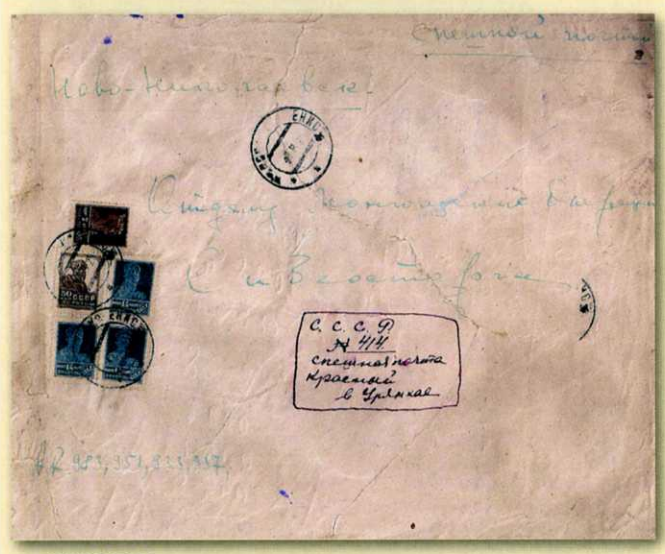


Рис. 2



Рис. 3

в этой интересной, но очень сложной области и заставит их хорошенько задуматься, прежде чем «клюнуть» на предложение какого-нибудь сомнительного материала.

Начнём описание с единственной известной на сегодняшний момент секретки (рис. 1) с входным гашением центра Урянхайского края (сегодня Тувы) Белоцарска (позже Красный, сегодня Кызыл), куда эта секретка была отправлена из Минусинска. Эта секретка происходит из коллекции Самуила Марковича Блехмана. Она оказалась популярной в Интернете, правда, описание этой цельной вещи приводят с ошибкой, называя «карточкой».

На рис. 2 впервые публикуется письмо, отправленное из Красного «в Урянхае» и франкированное советскими марками «золотого стандарта». Особый интерес вызывает штемпель гашения. Изначально был взят обычный российский дореволюционный штемпель с надписями «Белоцарск Енисейской...». Однако слово «Белоцарск» новым советским властям очень не нравилось, и его просто вытравили.

Практически все прошедшие почту отправления из Тувы, франкированные советскими марками (такие как отправленные из Кызыла заказные письма на рис. 3), редки.



Рис. 4

Всегда были и остались популярными сейчас письма Тувы с местными надпечатками различных типов, как, например, изображённое на **рис. 4**. Здесь помимо почтовых марок наклеены благотворительные марки с надпечаткой «ОКТЕ» с доплатой в местный эквивалент советского ДО-СААФ. Они франкировальной силы не имели.

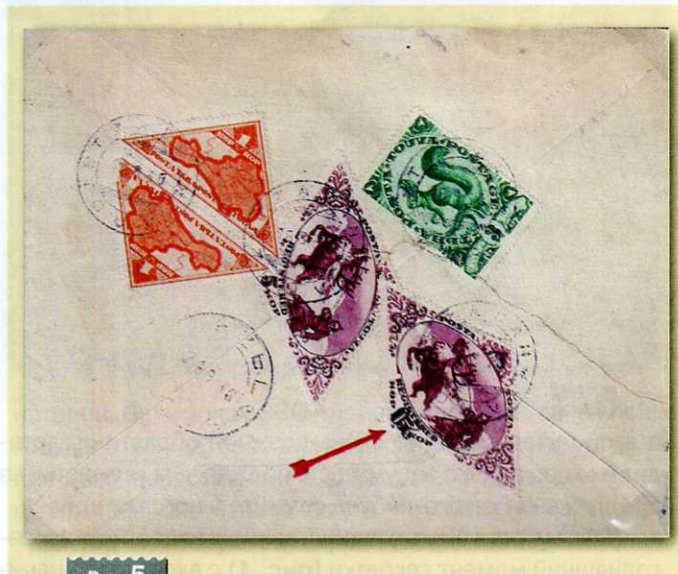


Рис. 5

Ещё одно письмо (**рис. 5**) с другим выпуском местных надпечаток. Этот уникальный, единственный известный, просто сказочный экземпляр с маркой с перевёрнутой надпечаткой номинала «20». Он также происходит из коллекции Самуила Марковича Блехмана, и был впервые описан им же.

Вообще надо отметить, что все местные выпуски Тувы постоянно подделывались и подделываются. Подделано всё и многократно. Опасаться стоит любого предложения марок и писем. Единственным способом определения подлинности местных надпечаток является сравнение с настоящими. Другого пути, к сожалению, нет.

В почтовых целях в Туве использовались и гербовые марки (**рис. 6**). Мною найдено уже 4 различных номинала с почтовыми гашениями. Почтовых же отправлений с гербовыми марками пока найти не удалось.



Рис. 6

В моей коллекции находится рисунок марки (**рис. 7**) с портретом государственного деятеля Тувы Сат Чирмит-Дажи (впоследствии репрессированного), выполненный художником В. Завьяловым. Такие рисунки, хотя и являются необходимым технологическим этапом в производстве марок, встречаются очень редко. О других аналогичных рисунках тувинских марок я не слышал.



Рис. 7



Рис. 8

Коллекционеры марок Тувы всегда особенно интересовались марками последних серий, изготовленных по рисункам художника В. Дёмина. На листах из моей коллекции (рис. 8 и 9) помещены марки 19-го и 20-го выпусков Тувы. Отмечу, что прошедшие почту конверты



Рис. 9



с «дёминскими выпусками» встречаются редко. Любопытна и история сцепок марок этих серий. Большая часть серии марок двадцатого выпуска (рис. 9) была продана в США тамошнему марочному дилеру по фамилии Серебрякян. Когда эти марки продавали, отправлявшие их тувинские служащие порвали все сцепки на номиналы, разложив их по коробкам. Вероятно, для удобства подсчёта. Они же не были филателистами. А этот дилер, кстати, так и не заплатил за материал, и потом долго прятался в США от «агентов НКВД». Когда он умер, его вдова материал продала. Потом что-то из этих сцепок удалось сложить и реставрировать, но тоже немного. А марки девятнадцатого выпуска (рис. 8) в Америку не продавали, и сцепки сохранились.

В этой статье, естественно, я не ставил перед собой задачу дать даже самый беглый обзор всех выпусков марок Тувы и вариантов их почтового использования. Я только попытался предоставить читателю возможность самому почувствовать некоторые интересные нюансы тувинской филателии.

В статье использованы материалы автора
В заголовках – фотографии Дмитрия БЕРЛИНА

КСТАТИ

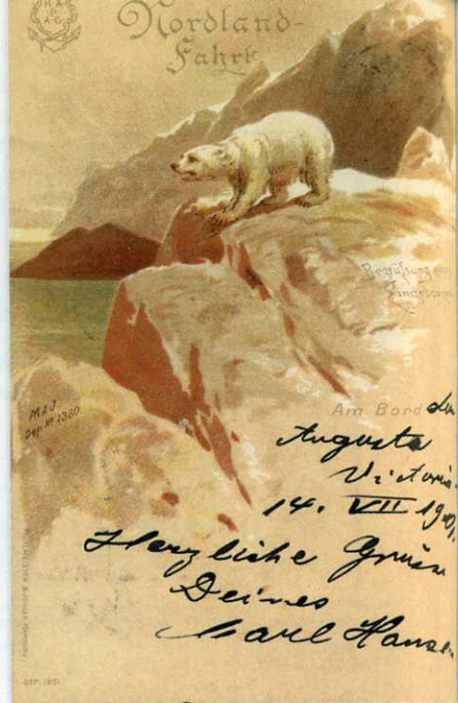
До 1912 г. Тува, называвшаяся тогда Урянхайским краем, была под управлением Китая. В 1912 – 1913 гг. тувинские нойоны обратились к России с просьбой принять Туву под её протекторат.

С апреля 1914 г. – протекторат России. Край был включён в состав Енисейской губернии.

В 1921 г. была провозглашена Народная Республика Танну-Тува, с 1926 г. она стала называться Тувинской Народной Республикой.

Во Второй мировой войне республика воевала на стороне СССР. С 1943 г. тувинские добровольцы участвовали в сражениях на фронтах Великой Отечественной войны.

В 1944 г. была включена в РСФСР как Тувинская автономная область, в 1961 г. преобразована в Тувинскую АССР, сегодня – Республика Тыва.



ПОЛУНОЧНОЕ СОЛНЦЕ ШПИЦБЕРГЕНА

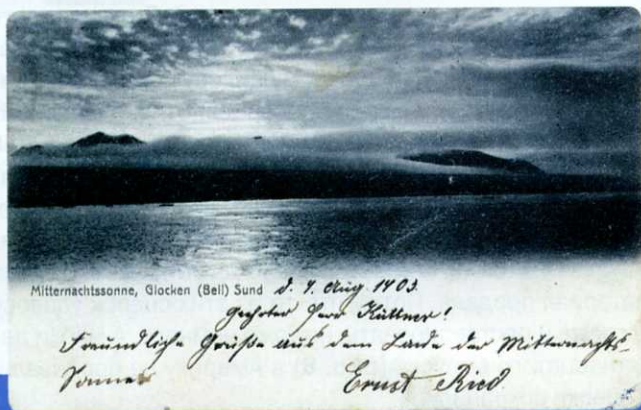


Рис. 1 «Полуночное солнце»

Арктика всегда влекла к себе человека. Первыми шли полярные исследователи. Но и обычные люди тоже иногда хотели представить себя неутомимыми морскими волками и целеустремлёнными учёными или просто посмотреть на полярные сияния и полуночное солнце северных морей (рис. 1). Такая возможность впервые представилась в конце XIX века, когда стали популярными морские туристические круизы, в том числе и в полярные области. Наиболее популярные из них включали принадлежащий Норвегии архипелаг Шпицберген.

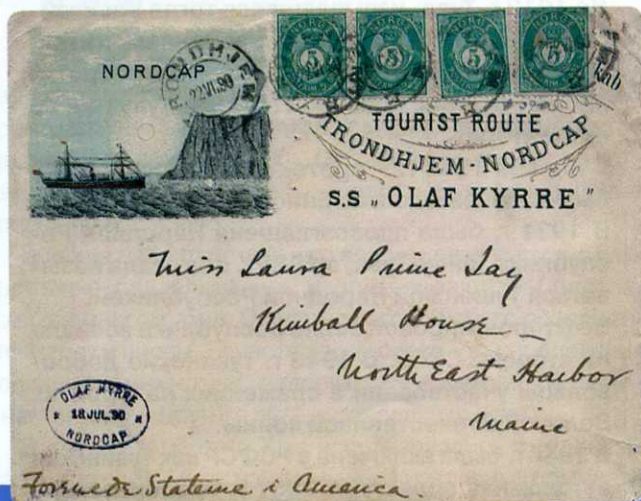


Рис. 2 Письмо из круиза норвежского корабля к Нордкапу

Первым туристом, посетившим Шпицберген в 1856 г., считается английский лорд Дафферин, путешествовавший по полярным областям Европы на своей маленькой шхуне «Foam» и написавший об этом книгу «Letters from high Latitudes» («Письма с высоких широт»). Первый же международный туристический круиз на Шпицберген с участием норвежских, немецких и английских охотников и учёных, а также журналистов был совершён норвежским кораблём «Pallas» в 1881 г. Позже архипелаг посещали отдельные корабли, но время периодических круизов ещё не пришло [1].



Рис. 3 Капитан Вильгельм Баде

Сначала северные круизные маршруты включали норвежские порты и красивейшие фьорды вплоть до мыса Нордкап (рис. 2). Туристические круизы на Шпицберген первым поставил на коммерческую основу немецкий капитан Вильгельм Баде из Висмара (рис. 3). В 1893 г. он арендовал у немецкой пароходной компании пароход «Admiral», обычно занятый на рейсах из Германии в Африку, и провёл на нём в августе этого года свой первый круиз на Шпицберген (рис. 4). Никаких специальных штемпелей для него заказано не было, хотя предполагают, что

могут существовать экзотичные отправления со штемпелями немецкой морской почты с надписью «Ostafrikanische Hauptlinie» (Восточно-Африканская главная линия) [2], в то время как корабль был в Заполярье. В дальнейшем пароходная компания братьев Вильгельма и Акселя Баде арендовала различные немецкие, норвежские суда и корабли других стран и осуществляла в летнее время круизы на Шпицберген до 1908 г. Маршрут путешествия обычно включал посещение Норвегии, а от Нордкапа, корабль уже шёл напрямую на Шпицберген. В 1902-06 гг. братья



Рис. 4 Почтовая карточка из первого круиза Баде

Баде арендовали корабль «Oihonna» (рис. 5), принадлежавший финской пароходной компании «Finska Anfartygs Aktiebolaget». И это, пожалуй, единственный вклад Российской империи (Финляндия тогда принадлежала России) в организацию полярных круизов.

Капитану Баде мы обязаны ещё одним изобретением. Именно он придумал не только различные круизные памятные сопроводительные штемпеля, но и так называемые «марки Шпицбергена» (рис. 6), представляющие собой виньетки, не имевшие права использоваться для франкирования (хотя на них и был обозначен номинал), но очень красиво смотрящиеся на письмах.

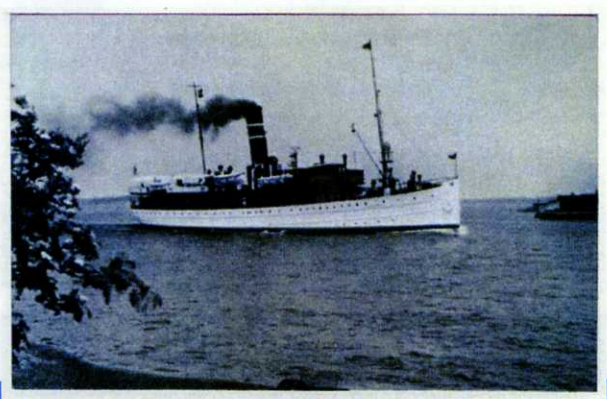


Рис. 5 Корабль «Oihonna»

А формально первые «марки Шпицбергена» были выпущены норвежской пароходной компанией «Vesteraalens Dampskibsselskab» для франкировки писем из Адвентбей на Шпицбергене в материковую Норвегию. Однако практически все они были также использованы в качестве виньеток на более поздних письмах из круизов различных компаний (рис. 7). Во многом из-за красоты этих необычных для того времени виньеток почтовые отправления из круизов на Шпицберген и сохранились до на-

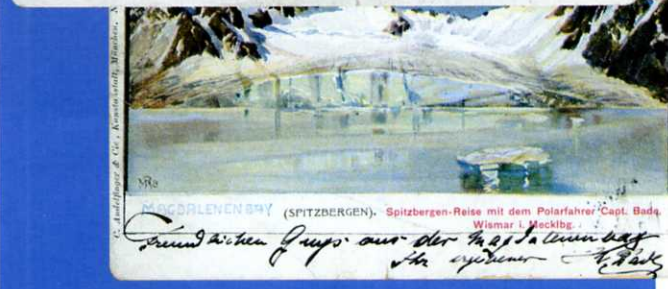


Рис. 6 Почтовые отправления с виньетками Баде (верхнее письмо отправлено им лично)

ших дней. И только благодаря этим почтовым карточкам и письмам мы можем вспомнить о таких круизах.

Немецкие туристы в то время составляли большинство путешественников. Так, из 352 зарегистрированных писем из Шпицбергена 171 письмо было направлено именно в Германию [1]. Полярные круизы несли в себе не-



Рис. 7 Использование «марок Шпицбергена» в качестве виньеток

повторимое соединение комфорта кораблей с суровой и красивой полярной природой, которую можно было практически потрогать руками (рис. 8). Неудивительно, что крупные немецкие пароходные компании также захотели



Рис. 8 Туристический «отель» в бухте Адвент-бей использовался и как почтовая контора



Рис. 9 Единственное известное «фирменное» письмо из первого полярного круиза компании «NARAG»



Рис. 10 Так оформляли почтовые отправления в круизах компании «NARAG»



Рис. 11 Круизы компании «Norddeutscher Lloyd» заходили и в Исландию

получить доступ к этому куску пирога. Первой среагировала крупнейшая «НАРАГ». Уже в 1894 г. она провела первый круиз в северные земли (рис. 9) до Нордкапа. А с 1895 г. круизы НАРАГ на Шпицберген стали постоянными. По этому маршруту плавали различные корабли этой компании. При этом использовались разные виньетки и сувенирные корабельные и сухопутные штемпеля (рис. 10). Основной конкурент «НАРАГ» компания «Norddeutscher Lloyd» пришла на Шпицберген только в 1908 г. Её круизы включали



Рис. 12 Так оформляли почтовые отправления в круизах компании «Norddeutscher Lloyd»

в маршрут и Исландию (рис. 11). Письма оформлялись аналогичным образом (рис. 12). В качестве сувенир-виньеток на письмах разных компаний использовались даже уже вышедшие из обращения марки частных почт (Vypost) Норвегии (рис. 13), что лишь подтверждает цель использования всех виньеток. Ближе к началу Первой мировой войны в Германии для нескольких круизных рейсов на Шпицберген даже изготовили специальные полярные штемпеля государственной морской почты (рис. 14).

Естественно, круизы не могли осуществляться только немецкими компаниями. Правда, британские паро-

ходные компании, как и французские, хотя и участвовали в этих круизах (рис. 15), но, как это ни удивительно, ни виньеток, ни памятных штемпелей не использовали, а потому их почту собирают значительно меньше. Норвежские компании также проводили круизы на Шпицберген, их почтовые отправления со специальными карточками, корабельными штемпелями-каше и, реже, виньетками (рис. 16) тоже выглядят красиво. Заметно было и

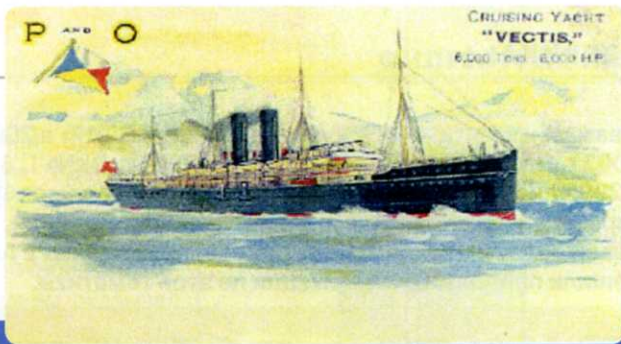


Рис. 15 Британский круизный корабль «Vectis»



Рис. 13 Использование в качестве виньеток марок частных почт Норвегии

присутствие на круизных маршрутах на Шпицберген австрийской пароходной компании «Österreichischer Lloyd». Для курсировавшего по этому маршруту корабля «Thalia» была издана своя виньетка, а почтовые отправления (рис. 17) с этой линии также популярны.



Рис. 16 Почтовые карточки из полярных круизов норвежских пароходных компаний



Рис. 14 Применение государственных штемпелей морской почты Германии

Первая мировая война прекратила бурное развитие круизного туризма на всех направлениях, в том числе и на полярных. После войны же наступили новые времена, появились новые развлечения, а круизы на Шпицберген стали уже не такими популярными. Однако и до сих пор некоторые туристические компании предлагают своим клиентам этот ставший уже классическим отдых. К примеру, круиз по маршруту Амстердам – Шпицберген – Амстердам продолжается две недели и стоит, по современным меркам, не так уж и дорого. Традиция сохранилась.



Рис. 17 Почтовая карточка из полярного круиза австрийского корабля «Thalia»

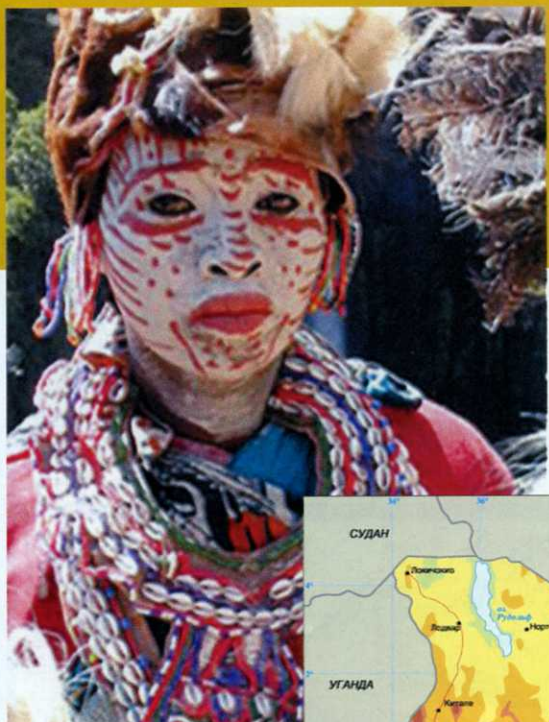
ЛИТЕРАТУРА

1. Pat Adams, Alan Totten, Peter Williams «Spitzbergen. Cruise Mail 1890 – 1914», 2006 г.
2. Friedrich Steinmeyer «Dampfer ADMIRAL Ost-Afrika-Linie im Jahr 1893 auf Nordland-Fahrt mit Kapitn Wilhelm Bade?», R. 115 der ArGe Schiffspost, S. 4873 – 4875.

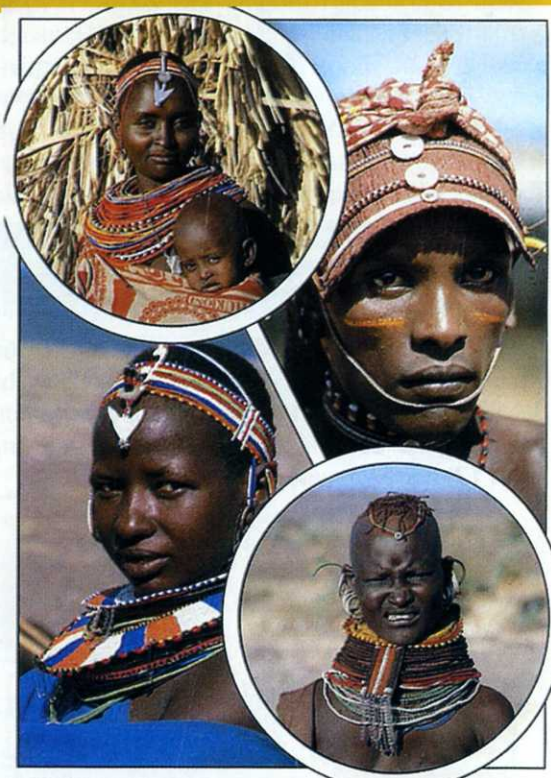
Алексей ВАСИЛЬЕВ

Использованы фотографии из литературных источников, а также материалов коллекции автора

Уважаемые читатели, в журналах «ФИЛАТЕЛИЯ» в 2003 г. (№№ 1, 2, 4, 6 – 11), 2004 г. (№№ 1 – 5, 7, 9, 11, 12), 2005 г. (№№ 1, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 12), в 2006 г. (№№ 1, 3, 6, 10), в 2007 г. (№№ 1, 5, 11), в 2008 г. (№№ 2, 4, 9, 12), в 2009 г. (№№ 3, 10) публиковались статьи по теме «Филателистическая география», в которых были затронуты страны и территории Австралии и Океании, Америки, Африки (последняя статья о Камеруне), о марках различных стран для территорий, расположенных в Антарктике. По просьбам коллекционеров решили продолжить публикации по этой тематике.



КЕНИЯ



РЕСПУБЛИКА КЕНИЯ

Страна расположена в восточной части экваториальной Африки. Граничит с Сомали, Суданом, Танзанией, Угандой, Эфиопией. По мнению многих учёных, она является частью территории, ставшей прародиной человечества.

Площадь – 582,65 тыс. кв. км. **Население** – 37,95 млн чел. (оценка 2012 г.). **Столица** – Найроби.

Государственное устройство – республика. **Глава государства** – президент. **Законодательный орган** – Национальное собрание. **Административное деление** – 8 провинций и 71 округ.

Официальные языки: английский, суахили.

Религия – христианство (католицизм, протестантизм), традиционные африканские верования, ислам.

КРАТКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

На территории Кении обнаружены древнейшие останки человека, возраст которых более 2 млн лет. В ходе переселения народов из Западной Африки 3000 лет тому назад сюда пришли племена банту. До наступления нашей эры на побережье прибывали торговать финикийцы, затем греки, персы, арабы. В X в. н.э. возникла постоянная арабская колония. В 1498 г. на побережье высадился португалец Васко да Гама. Долгое время португальцы владели этим побережьем, затем оно вновь стало принадлежать султану Омана. В 1740-х гг. большая часть побережья попала под власть султана Занзибара, однако в 1887 г. он уступил большую часть Кенийского побережья в аренду Британской Восточно-Африканской компании. Англичане в течение нескольких лет распространили своё влияние на всю территорию современной Кении и в 1895 г. создали протекторат Британская Восточная Африка (БВА). В 1903 г. он был объединён с Угандой в протекторат БВА и Уганда, который в 1920 г. преобразован в колонию Кения и Уганда. С 1933 г. Кения – в составе колониального объединения Кения, Уганда и Танганьика.



Восточно-Африканская компания Великобритании, 1894 г.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Первые почтовые учреждения открыты в 1890 г. в Момбасе и Ламу. Первые марки Британской Восточно-Африканской компании выпущены в 23 мая 1890 г. – это марки Великобритании с надпечаткой «BRITISH EAST AFRICA COMPANY» и новой стоимости (в аннах). Запасов марок не хватило, поэтому с августа по октябрь употребляли марки Британской Индии с местным почтовым гашением. В октябре 1894 г. выпущены оригинальные марки компании с надписями «IMPERIAL BRITISH EAST AFRICA COMPANY. POSTAGE-REVENUE».



Протекторат Великобритании Британская Восточная Африка, 1895 г. (надпечатка на марке компании)

Частная Британская Восточно-Африканская компания была основана сэром Уильямом Макинноном (13.03.1823 – 22.06.1893) для развития торговли в Восточной Африке. Известно, что сэр Уильям оказывал материальную и финансовую помощь экспедиции сэра Генри Мортон Стэнли, пытавшегося в апреле 1886 г. оказать помощь Мехмеду Эмину-Паше (настоящее имя Эдуард Шнитцер), известному немецкому путешественнику, изгнанному из Египта приверженцами Махди.

Администрация компании контролировала территорию площадью 639,2 тыс. кв. км. Её деятельность ак-



Протекторат Великобритании Британская Восточная Африка, 1897 г.

тивно поддерживалась британским правительством. Главной перевалочной базой компании считалась Момбаса, стратегически важный порт на побережье Индийского океана. А главный офис располагался в 80 км южнее, в г. Шимони.

На оригинальных марках компании имеется её девиз: «Light and Liberty» – «Свет и Свобода».



Протекторат Великобритании Британская Восточная Африка, 1895 г. (надпечатка на марке Индии)

Вскоре после смерти её владельца в 1893 году компания обанкротилась.

В 1895 г. (после перехода страны под управление метрополии) осуществлены надпечатки на марках Британской Восточно-Африканской компании и Британской Индии «BRITISH EAST AFRICA», такая же надпечатка в 1897 г. на марках Занзибара и новой стоимости в аннах. В 1896 – 1897 гг. выпущены оригинальные марки с надписями «BRITISH EAST AFRICA PROTECTORATE».

В 1903 – 1921 гг. в обращении находятся марки Британской Восточной Африки и Уганды, в 1922 – 1935 гг. – Кении и Уганды, в 1935 – 1963 гг. – Кении, Уганды и Танганьики.

Марка Кении, Уганды и Танганьики с надпечаткой «KENYA REVENUE», выпущенная в 1957 г., – гербовая.

12 декабря 1963 г. выпущены марки с надписью «KENYA UHURU 1963», а 12 декабря 1964 г. «REPUBLIC of KENYA 1964». С 12 декабря 1966 г. – просто «KENYA».

В июне 1963 г. в Кении введено внутреннее самоуправление, 12 декабря того же года страна стала независимой, а в декабре 1964 г. провозглашена республикой.

Денежные системы: до 1907 г. 1 рупия = 16 аннам; до 1922 г. 1 рупия = 100 центам; до 1966 г. 1 восточно-африканский шиллинг = 100 пенсам; с 1966 г. 1 кенийский шиллинг = 100 центам.

Первые монеты, которые начали использоваться на кенийском побережье Индийского океана, привезли арабские торговцы в XII в., и до XVI в. использовались только исламские монеты. Затем доминировали монеты Португалии и её колоний; в меньшей степени использовались серебряные монеты Испанской Вест-Индии (Америки). Первые собственные монеты на территорию Кении привезли англичане в 1888 г. (для Момбасы – владения Британской Восточно-Африканской компании), только на 2 года опередив выпуск почтовых марок. В 1897 – 1899 гг. чеканились монеты для протектората Британской Восточной Африки. Монеты для независимой Кении начали чеканиться с 1965 г.

Первые бумажные деньги отпечатаны в Момбасе в 1905 г. для использования в британских владениях в Восточной Африке. Банкноты для независимой Кении начали печататься с 1966 г.



Флаг Кении – колонии Великобритании, монета и купюры Кении



Марка «государства» Малакоте, 1894 г.

**МАЛАКОТЕ,
«государство»**

Марки от имени этого «государства» где-то на реке Тана известны с конца XIX в. (по другим данным – с 1929 г.). Их появление связывают с именем братьев Денхартов, которые в 1889 году ввели в обращение марки Суахилиленда.



Марка города Момбасы, 1891 г.

**МОМБАСА,
город-порт на побережье
Индийского океана**

В 1891 г. из-за недостатка марок в 0,5 анны и 1 анну была сделана переоценка марок Британской Восточно-Африканской компании в 2, 3 и 4 анны 1890 г. выпуска. От руки нанесён новый номинал и инициалы представителя Британской Восточно-Африканской компании.



Марка протектората Германии Суахилиленда, 1889 г.

**СУАХИЛИЛЕНД
(Земля Суахили,
Земля Виту),
султанат (в 1885 – 1890 гг.
протекторат Германии).
Центр – Виту**

В конце 80-х годов XIX в. появились в стране Суахили на кенийском побережье Индийского океана братья Денхарты. В 1889 г. они начали выпускать почтовые марки. Всего за год было изготовлено 60 почтовых и 36 служебных марок. Все марки были изготовлены на цветной бумаге.

Деятельность братьев закончилась в 1890 г., после того как Германия заинтересовалась островом Гельголандом и обменялась с Англией, отдав ей о. Занзибар и Суахилиленд. Марки изъяты из обращения 24 июля 1890 г.

В 1929 г. суахилилендским маркам – конечно, лишь после того как за них взялись филателисты и когда умер последний Денхардт – была устроена шумная реклама. С патриотической настойчивостью они были включены в германские каталоги.

Владимир ТОРГАШИН

Иллюстрации предоставлены автором



Марка Кении, Уганды, Танганьики, 1954-59 гг.



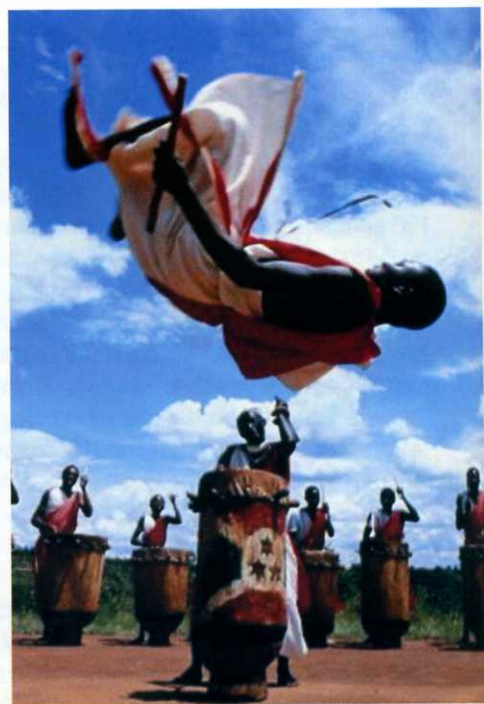
Гербовая марка колонии Великобритании, 1957 г. (надпечатка на марке Кении, Уганды, Танганьики)



Марка независимого государства Кения, 1963 г.



Марка Республики Кения, 1964 г.



ОСОБЕННОСТИ МАРОК СССР

В мартовском номере «Филателии» опубликована статья К. Снарва «Особенности блоков СССР». Сегодня автор продолжает исследование советских выпусков

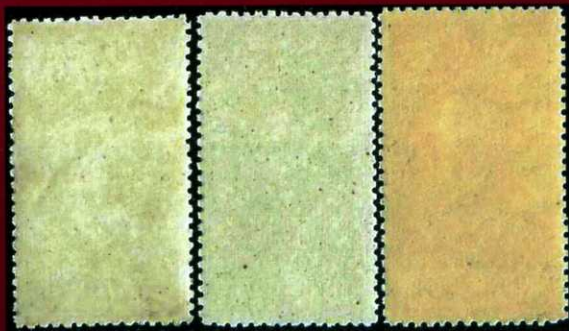


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Почтовые марки 1939 г. с портретом В.И. Ленина (№№ 591 – 593, 591-I – 593-I по Госкаталогу, №№ 670 – 672 по кат. В. Соловьёва).

Противоречивые описания марок СССР в различных каталогах наглядно проиллюстрированы на примере этой серии.

Сразу хочу отметить заведомые ошибки, встречающиеся в других, не названных выше, каталогах. Например, показывается марка на серой бумаге и описывается как марка на белой, и наоборот. Так же неверно мнение о большем размере марок на белой гладкой бумаге. Поэтические описания качества бумаги (типа «волнистая», «обыкновенная») в расчёт мною не принимались – они не являются общепринятыми. Измерения размеров марок до сотой доли миллиметра не проводились за ненадобностью и невозможностью осуществить их практически. «Сотые доли миллиметра» в филателии, как и количество ангелов на острие иглы в теологии, являются схоластическими единицами измерения.

Итак, образцом для анализа будет служить марка номиналом 3 руб.

В разных каталогах описаны размеры рисунков (по высоте) от 38,2 до 39 мм для белой бумаги и от 39 до 39,5 мм для серой. Бумага чаще описывается как рыхлая или плотная (или гладкая), без указания цвета. Клей жёлтый и белый. Цвет марки – тёмно-зелёный, без оттенков. Каталогизация марки проводилась на основе объединения признаков (вида бумаги и размера).

На основе своих наблюдений я могу сделать следующие выводы.

Марка выпускалась на двух основных типах бумаги: серо-жёлтая рыхлая с горизонтальными сотами (важный признак!) без свечения в ультрафиолетовых лучах – по характеристикам близка к простой плотной бумаге; белая гладкая без сот со свечением в ультрафиолете – по характеристикам близка к мелованной. Клей белый, серый или жёлтый (рис. 1). Иногда полосатый. Но это может внести только путаницу в систематизацию.

Размер марки (имеет значение): для марок на жёлтой бумаге колеблется в пределах 38,8 – 39 мм (на рис. 2 позиции 3 и 4). Марка на белой бумаге имеет минимальный размер 38 мм (на рис. 2 позиция 1). Это примеры двух общепринятых типов марки.

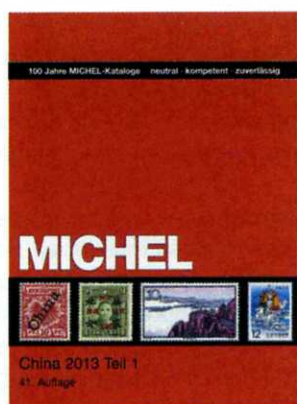
Мной обнаружен определённый третий тип: марка на белой мелованной бумаге с большим размером рисунка – 38,8 мм. Марка имеет отличие по цвету: изумрудно-зелёная (на рис. 2 позиция 2).

Не исключено наличие четвёртого типа марки – малый размер на жёлтой бумаге. Алгоритм поиска указан. Он касается всех марок этой серии.

Почтовые марки 1959 г. «XXI съезд КПСС» (№№ 2099 – 2101 ГК, №№ 2272 – 2274 С).

Красочная серия. Отличие выпусков – толстый и тонкий шрифты надписи «XXI съезд КПСС». Это хорошо видно на примере марок номиналами 40 коп. и 1 руб. (рис. 3, 4). Марка номиналом 60 коп. интересна разнообразностью: разбитая буква «К» в слове «КПСС». А также наличием экземпляров на кремовой бумаге (рис. 5).

Константин СНАРОВ,
г. Львов



НОВЫЙ МИХЕЛЬ

MICHEL-UBERSEE-KATALOG 2013.
BD.9/1, CHINA

В конце прошлого года издательство «Шванебергер Ферлаг» (Германия) выпустило новое 41-е издание первого полутома 9 тома каталога заморских стран «Михель». Книга отличается от предыдущих не только изменённым форматом и цветными иллюстрациями, но значительной редакционной переработкой и дополнениями.

Впервые в каталог включены все эмиссии, производившиеся на территории современного Китая различными почтовыми администрациями, в том числе и иностранными. Вновь включены выпуски пограничных районов Шаньси-Хэбэй (с местными эмиссиями) и Хэбэй Ляонин. Однако нет эмиссий «Красных почт» и «Китайской советской республики (1929 – 1934)», отсутствуют и местные выпуски периода освобождения Маньчжурии в 1945 г.

Объём каталога – 702 стр., что на 24 стр. меньше предыдущего издания, в нём 7800 (в большинстве цветных) иллюстраций и 50000 цен. Каталогизировано свыше 17000 разных марок, не считая разновидностей.

Китайские марки с их экзотическими темами и графикой в прекрасном полиграфическом исполнении уже несколько десятилетий привлекают внимание филателистов. Начавшийся пару десятилетий назад бум повлёк за собой рост цен, достигший в последние годы заоблачных высот. Однако всё имеет свои пределы.

Ценовая ситуация по каталогу различная. Общая тенденция стабильная с изменениями в сторону повышения. Наиболее заметен рост



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
ИГОРЯ ПУГАЧЕВА

www.pugachev-studio.ru

Покупка - Продажа - Консультации

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ,
ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,
АВТОГРАФЫ, ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ, СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ
И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ БУМАГИ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,
СССР, СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И МНОГИХ СТРАН МИРА

МОСКВА, 123056 УЛ. ЮЛИУСА ФУЧИКА, 11-13, ПОМ. V, ВХОД СО ДВОРА.
ЧАСЫ РАБОТЫ: 10 – 18, ВЫХОДНОЙ – ВОСКРЕСЕНЬЕ.
ТЕЛ.: +7 (499) 254 2747, +7 (919) 107 8957, +7 (916) 300 4548
E-MAIL: PUGACHEV-STUDIO@MAIL.RU

« МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН »

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д. 21
Музей современной
истории России
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник – суббота с 10.00 до 17.30.
Воскресенье, понедельник – выходные.
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24

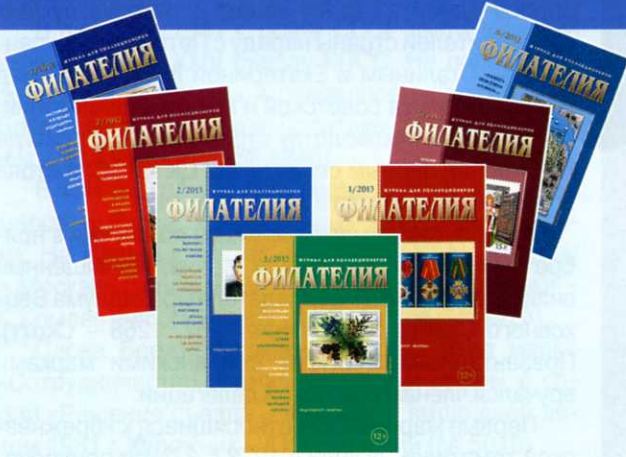
на марки Империи и Республики. Например, выпуски 1912 г. к годовщине Республики ныне оцениваются в 16000 и 14000 Мi-евро соответственно, в то время как в прошлом издании было 12000 и 900. Возросли цены практически всех эмиссий до 1949 г. Заметен рост цен на марки Тайваня до 1958 г. и на ряд выпусков Макао.

В заключение следует отметить рост количества эмиссий. Ныне на территории Китая 4 эмиссионных центра: КНР, Тайвань, Гонконг и Макао. Подавляет количество выпущен-

ных марок. В КНР до середины 2012 г. издано 4390 марок и 184 блока, на Тайване – 3690 марок и 168 блоков, не считая малых листов, буклетов и др. Гонконг за весь колониальный период (135 лет) выпустил 800 марок и 35 блоков, а за 15 лет в составе КНР – 819 марок и 193 блока. Макао до вхождения в состав КНР (за 115 лет) выпустило в обращение 1061 марку и 72 блока, а за 13 лет в составе КНР – 1800 марок и 134 блока.

Таковы цифры, а выводы делать филателистам.

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления – 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация – без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах – скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах – скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах – скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более – скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

Контактный телефон: **(499) 191-35-35**

СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41
info@worldstamps.ru
gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru

фс ФилСалон
http://www.filately.ru

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

Марки СССР
Марки России
Марки всего мира
Открытки, конверты, почтовые карточки
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)
тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru

Leuchtturm

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР
марок России, СССР и всего мира, материалов
по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

filateliomag.ru

ПРЕДЛАГАЮ

МАРКИ, БЛОКИ, БУКЛЕТЫ, КЛАССИКУ,
ТЕМАТИКУ МНОГИХ СТРАН, А ТАКЖЕ:

аэрограммы, ПК, ХМК, КМ, КПД, СГ, письма; открытки;
фотодокументы и полевую почту Германии 1 и 2 мировых войн;
банкноты, значки, монеты; этикетки, виньетки,
рекламные марки; каталоги, журналы и др.

ЛИТВИНОВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ,
А/я 1522, ПОЧТАМТ, 410000, САРАТОВ



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
С.А. Капранов
(главный художник),
С.И. Рышкова,
Н.В. Воронова

Редакционный совет:
А.А. Бородин,
Е.Ю. Бурмистрова,
О.Н. Иванова

Над материалами номера работали:
А.В. Бабочкин,
Т.А. Борисова,
Ю.В. Захаркин,
А.Г. Кангин,
А.А. Кузьмин,
Г.М. Фролова,
Ю.Р. Холодова,
М.В. Шалаев

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2013 г.
в каталоге «Почта России»:
60593

© «Филателия»
№ 4 (562), 2013 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:
8 (499) 191-35-35
www.rusmarka.ru
марки-россии.pf
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 21.03.2013
Формат 60x90/8
Объём 8,0 п.л.
Заказ № 0092
Тираж 2000 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей



Недавно гостем редакции стал коллекционер Борис Макаров, он на снимке. Это не первоапрельская шутка и не творение фотошопа. Инженер-пилот по профессии, Борис Макарович много лет работает на эстраде двойником Л.И. Брежнева. Естественно, речь зашла о почтовых выпусках, посвящённых генеральному секретарю. Макаров пошутил: «Ну, «о себе» мне писать как-то неудобно...» Редакция ответила в тон: «У нас есть другие писатели». Как раз на днях постоянный автор «Филателии» Олег ГОНОЗОВ прислал материал на эту тему



«ДОРОГОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев по результатам опроса одной из газет вошёл в пятерку лучших руководителей страны наряду с Петром I, Александром II, Сталиным и Екатериной II. Остался след Л.И. Брежнева в советской и мировой филателии. Он пришёл к руководству страной в 1964 г., когда был избран первым секретарем ЦК КПСС, и стоял во главе государства в течение 18 лет.

А на почтовые марки Брежнев попал уже в ноябре 1963 г. Это был выпуск Ирана, посвящённый визиту тогдашнего Председателя Президиума Верховного Совета СССР (№№ 1267, 1268 – Скотт). Презентационный буклет с иранскими марками вручался членам советской делегации.

Первые марки СССР, относящиеся к «брежневской тематике», вышли в 1973 г. и были приурочены к визитам Брежнева в ФРГ, США и Францию. На марках с правой стороны изображена Спаская башня Московского Кремля, а с левой – соответствующие визитам символы стран: дворец Шаумбург в Бонне, Белый дом в Вашингтоне, Эйфелева башня в Париже. На купонах – высказывания советского лидера на двух языках. Авторы серии – художники И. Мартынов и Н. Черкасов (№№ 4044 – 4049, здесь и далее по Госкаталогу).

В конце 1973 г. эти художники создали почтовую миниатюру с купоном, посвящённую визиту Брежнева в Индию, а в марте 1974 г. – на Кубу. В 1980 г. выходит ещё одна марка с купоном в честь очередной поездки генсека в Индию (№№ 4050, 4113, 4939).

В 1975 г. издана почтовая марка в честь Советского Союза по безопасности и сотрудничеству в Европе (Хельсинки). Художник – Ю. Арцименев. На купоне слова Л.И. Брежнева: «Право на мир должно быть обеспечено всем народам Европы» (№ 4289).

Портрет генерального секретаря ЦК КПСС впервые появляется в 1977 г. на почтовом блоке номиналом 50 копеек, посвящённом принятию новой Конституции СССР. Художники – Г. Комлев, Е. Анискин. Грудь Леонида Ильича на этом знаке почтовой оплаты ещё скромно украшают только три звезды Героя Советского Союза (№ 4569).

В том же 1977 г. выходит серия из четырёх марок «60 лет Великой Октябрьской социалистической революции». На одной из них обложка собрания сочинений Л.И. Брежнева «Ленинским курсом» (№ 4565). Художник – Е. Анискин.

В 1979 г. к 25-летию подвига покорителей целины почта СССР выпускает блок с изображением медали «За освоение целинных земель». На полях блока – обложка книги «Целина» и цитата из неё (№ 4738). Художник – Г. Комлев.

К 110-летию со дня рождения В.И. Ленина в 1980 г. вышел почтовый блок номиналом

ЛЕОНИД ИЛЬИЧ»...

ФИЛАТЕЛИЯ • АПРЕЛЬ 2013

30 копеек. На нём художник И. Мартынов воспроизвёл скульптурный портрет вождя. А рядом слова Л.И. Брежнева: «Имя Ленина слилось с настоящим и будущим человечества» (№ 4862).

В феврале 1981 г. почта СССР выпустила почтовый блок к XXIV съезду КПСС. На поле блока портрет В.И. Ленина и очередное высказывание Брежнева о ленинской политике партии. Художник – Ю. Ряховский (№ 4949).

В том же году издана серия из трёх почтовых марок и блока, посвящённых Дню космонавтики. На купоне к марке «Монумент Ю.А. Гагарину в Москве» цитата из Л.И. Брежнева. Художники – Г. Комлев и космонавт В. Джанибеков (№ 4970).

Слова Брежнева можно увидеть и на марке «Сотрудничество социалистических стран» в серии «Решения съезда – в жизнь!», вышедшей летом 1981 г. Художник – Ю. Ряховский (№ 5010).

Второй раз портрет Леонида Ильича появляется на почтовом блоке 17 декабря 1981 г. в честь открытия линии тропосферной связи между СССР и Индией. На одном купоне изображён генеральный секретарь ЦК КПСС, на другом – Индира Ганди. Художник – Г. Комлев (№ 5050).

Почтовые миниатюры с Л.И. Брежневым выходили и в ряде социалистических стран. Так, например, на марке ГДР 1972 г. Леонид Ильич запечатлён с Эрихом Хонеккером, на марке Монголии 1980 г. – с Юмжагийном Цеденбалом, на марке Болгарии 1977 г. и почтовом блоке 1981 г. – с Тодором Живковым, на марке Кубы 1974 г. – с Фиделем Кастро. Брежнева можно увидеть также на марке Коморских островов 1975 г., выпущенной по случаю совместного полёта космических кораблей «Союз» – «Аполлон»; на марке Верхней Вольты 1977 г., изданной к 60-летию Великого Октября.

При жизни Л.И. Брежнева за рубежом вышло одиннадцать посвящённых ему марок и блоков в восьми странах. И на всех он изображён довольно скромно, без привычного нам по фотографиям иконостаса наград, хотя, как известно, у него было 16 орденов и 22 медали СССР, из них четыре звезды Героя Советского Союза и звезда Героя Социалистического Труда, а также 52 награды зарубежных государств.

Почтовые марки и блоки с портретами Л.И. Брежнева выходили и после его смерти, правда, не в СССР и не странах тогдашнего социалистического лагеря. В 2010 – 2011 годах Белиз и Мадагаскар выпустили сувенирные юбилейные блоки, посвящённые 30-летию московской Олимпиады и 50-летию полёта в космос Юрия Гагарина, где тоже можно увидеть дорогого Леонида Ильича. Я уверен, что читатели журнала могут продолжить этот список.



ВЫБРАННАЯ ВОЛЮ СОВЕТСКОГО НАРОДА, ВЫПОЛНЯЯ ЕГО ПОРУЧЕНИЕ, ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ПРИНЯЛ НОВУЮ КОНСТИТУЦИЮ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК. УТВЕРЖДЕН ОСНОВНОЙ ЗАКОН ПЕРВОГО В МИРЕ ОБЩЕНАРОДНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА.
Л. И. БРЕЖНЕВ

1977



В ЕГО ДУШЕ БЫЛА ГАРМОНИЯ...

К 80-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА
АНАТОЛИЯ БОРИСОВА (1933 — 1969)



См. стр. 6 – 9

А. В. Борисов. «Горный Алтай». Из серии «Сибирь наших дней». 1950-е гг.

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
www.rusmarka.ru
марки-россии.рф
e-mail:office@marka-art.ru

Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т. Мира, д. 118.
Тел.: (495) 687-43-48